HAY UN PLAN PARA INTEGRAR A ARGENTINA Y BRASIL CON EL PROYECTO URUGUAYO DE LAS PAPELERAS
¿CÓMO SERÍA?
URUGUAY FABRICA PAPEL... ARGENTINA, PIEDRA... Y BRASIL, TIJERA
PAZ & RUDY

El Indec informó que el crecimiento de la economía en noviembre fue de 9,1 y en once meses del 2005, 9,2

Tasas chinas

Páginas/4/5

ESPECTACULOS
CULTURA

Comienza el principal festival folklórico del país

Las nueve lunas de Cosquín



Buenos Aires, viernes 20 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6177 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5



Chávez se incorporó ayer a la reunión con los presidentes de Brasil y Argentina y acordaron avanzar con el megagasoducto. Kirchner bajó el tono de las diferencias con Uruguay por las papeleras y coincidió con el venezolano en que el Mercosur sería "flexible" si el país vecino decidiera cerrar un tratado con Estados Unidos Páginas/2/3

PARANDO LA MANO

AFP

En el juicio a Ibarra, familiares de Cromañón relataron la búsqueda de sus hijos en los hospitales y la Morgue

El operativo médico en debate

Página/7

CHOMPA

La "chompa" multicolor del presidente electo de Bolivia está a punto de convertirse en una estrella del mercado de la indumentaria. En México, una fábrica textil comenzó a producir el pulóver y en la capital boliviana empezará a venderse en los comercios a partir del lunes, tras la asunción de Evo Morales este domingo. Raúl Valda, directivo de la empresa Punto Blanco, informó que la "chompa" tendrá un costo de 70 bolivianos, un poco más de ocho dólares.

28

Espacios abiertos, *por Rodrigo Fresán*

En un mensaje grabado, tras más de un año en silencio, el jefe de Al Qaida ofreció tregua y prometió más atentados

El retorno de Bin Laden

Páginas/14/15

El gobernador entrerriano sigue escalando el conflicto más allá del gobierno nacional. Inició una causa por tentativa de contaminación contra los directivos de las papeleras. Si prosperara, no frenaría la construcción pero pondría en apuros a los responsables.

Bernardino Avila



Jorge Busti firmó la semana pasada un reclamo judicial contra los directivos de las papeleras.
Lo presentó ayer el vicegobernador Guastavino, que es oriundo de la propia Gualeguaychú.

Busti presentó una denuncia contra las papeleras en la Justicia federal

Por Laura Vales

El gobierno entrerriano denunció ante la Justicia federal a los directivos de las papeleras Botnia y Ence por tentativa de contaminación. La demanda, firmada por el gobernador Jorge Busti y su vice, Pedro Guastavino, sostiene que las celulosas que se construyen sobre el río Uruguay "pondrán en riesgo la salud de más de 300 mil personas". En el caso de prosperar, la causa judicial no serviría como un freno directo a la instalación de las plantas, pero sí para citar a declarar a los responsables de las empresas y juzgarlos por daño ambiental.

Como Busti está de vacaciones, fue su segundo –por lo demás, vecino de Gualeguaychú– quien llevó el escrito a los tribunales federales de Concepción del Uruguay, donde quedó radicado en la fiscalía de Milagros Schiavo. Guastavino reclamó una "rápida intervención de la justicia" por el hecho de que, una vez en funcionamiento, las fábricas buscarán operar durante "40 años de manera ininterrumpida".

La gobernación pidió por esto una "resolución conjunta" que establezca la tecnología que deberán utilizar las pasteras en el tratamiento de la celulosa, tal como se hiciera recientemente en la Comunidad Europea".

La denuncia menciona la ley 24.051, de residuos peligrosos, que en su artículo 55 fija sanciones contra aquel que "envenene, adultere o contamine de un modo peligroso para la salud el suelo, el agua o la atmósfera".

¿Puede avanzar una demanda contra firmas instaladas en el Uruguay? En el ámbito judicial la opinión es que sí. "El Código Penal argentino dice que pueden ser juzgados aquí sucesos que se produzcan en el extranjero pero cuyos efectos se sufran en nuestro país", explicó un hombre de la Justicia federal a **Página/12**. "Es un caso comparable al de una persona que, desde el exterior, falsificara moneda argentina: podríamos condenarlo". Para el consultado, entonces, debería iniciarse una causa por contaminación y, eventualmente, indagar a los responsables.

Busti había firmado el escrito el viernes pasado, con una conferencia de prensa en la que aseguró tener el aval del kirchnerismo. De todas formas, no es un secreto que en el conflicto con el Uruguay la gobernación ha tenido un nivel de confrontación no compartido por el gobierno nacional. Ayer, Guastavino habló sobre el punto: "Hemos tenido un debate importante, en el cual defendimos nuestra postura. Estamos absolutamente encolumnados detrás del proyecto político del presidente de la Nación, Néstor Kirchner, y creemos que estamos muy bien acompañados en esta lucha por el gobierno nacional", expresó.

La ausencia del gobernador en la foto de la denuncia tiene como marco estas diferencias. Aun así, Busti no se corrió del todo de la escena y ayer hizo declaraciones en las que contestó los advertencias del presidente Tabaré Vázquez sobre que el Uruguay "no se dejará patotear". "Vázquez quiere suplantar (la realización de) un estudio ambiental, académico, objetivo y contundente, impulsando el nacionalismo de su país como si nosotros fuéramos a invadir el Uruguay", consideró Busti. El funcionario agregó que, para llegar a una solución, "hay que discutir en una mesa racional en el marco del derecho. Por supuesto algunos, sobre todos los vecinos de Entre Ríos, querrán que las cosas se den ya, pero no podemos, porque no podemos invadir el Uruguay ni declararle la guerra".

Desde el ámbito diplomático, mientras tanto, hubo gestos que insistieron en la búsqueda de una salida consensuada. El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, sostuvo que existe "una gran preocupación" en el gobierno argentino por la controversia, y que se debe actuar "con firmeza pero con prudencia" para que "el diálogo no se interrumpa".

Por otra parte, el embajador admitió que no hay condiciones para una reunión de Kirchner y Tabaré. "Creo que las reuniones de los presidentes son para cerrar acuerdos y para dar culminación al trabajo, en este casode las cancillerías. En este momento –admitió Patiño Mayer– no hay condiciones dadas para que haya una reunión a nivel presidencial."

PROTESTAS EN BUENOS AIRES Y EN GUALEGUAYCHU

Marcha y bloqueo por el no

El no a la las papeleras volvió a escucharse ayer. Fue en estéreo, con dos protestas. Por la mañana, unas doscientas personas, representantes de la Central de Trabajadores Argentinos, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y de asambleas barriales, entre otras organizaciones sociales, se manifestaron frente a la Cancillería. Horas después, y a unos cuantos kilómetros de distancia, en el puente Colón-Paysandú, militantes de Greenpeace detuvieron un camión que llevaba estructuras metálicas para la empresa Botnia. Más tarde, el vehículo siguió camino a Uruguay, pero la carga se quedó.

La convocatoria, bajo la consigna "Sí a la vida, no a las papeleras", agrupó a artistas, políticos, representantes de organizaciones de derechos humanos y de asambleas barriales de la ciudad de Buenos Aires.

"Las papeleras Ence y Botnia que se están instalando a sólo siete kilómetros de Gualeguaychú usan una tecnología obsoleta –reclamaban los organizadores de la manifestación–, que ha sido rechazada por varios países." Los participantes llevaban sus rostros protegidos con barbijos y un grupo de representantes entregó un petitorio en el Ministerio de Relaciones Exteriores para solicitar que no se acepte la instalación de las fábricas en las condiciones actuales.

"Las Madres vamos a defender todos los derechos humanos porque no queremos morir por contaminación. La movilización y la demostración de hermandad son fundamentales" ante la controversia entre la Argentina y Uruguay, señaló Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

Muelle: ***Un camión proveniente desde Chile que llevaba vigas metálicas para el emplazamiento de los muelles de la planta de Botnia fue bloqueado por Greenpeace.***

Mientras tanto, en Entre Ríos, una decena de activistas de Greenpeace se encontraba haciendo guardia en el puente Colón-Paysandú desde las cinco de la mañana a la espera de un camión proveniente desde Chile que llevaba vigas metálicas para el emplazamiento de los muelles de la planta de Botnia. Al llegar el vehículo, los militantes se pusieron delante de sus ruedas y se encadenaron a él para no dejarlo avanzar.

"Queremos frenar la construcción de ese muelle porque viola los estatutos de la Comisión Administradora del Río Uruguay", afirmó a **Página/12** Oscar Soria, vocero de la organización. "Con esta acción no cortamos el tránsito ni afectamos al turismo. No es una acción patoteril. Lo que queremos es tener un debate técnico con la otra parte, no queremos una discusión con tintes nacionalistas. Nosotros presentamos una alternativa técnica a Uruguay y nunca nos contestaron", explicó en clara respuesta a las declaraciones de Tabaré Vázquez.

La carga del camión se quedó en Entre Ríos, custodiada por los activistas encadenados. Las llaves de los candados fueron entregadas a las cancillerías uruguaya y argentina. "Porque son ellos los que tienen que negociar", dicen.

GESTOS DE

"Ser

Página/12
en Brasil

Por David Cufré
Desde Brasilia

Néstor Kirchner hizo ayer un gesto político trascendente para apaciguar los conflictos con Uruguay. "Si quieren firmar un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos que lo hagan. No podemos ser gendarmes. Hay que ser flexibles y entender la situación de cada uno", sorprendió, en contra de la postura amenazante que había asumido Brasil en un primer momento. La otra cuestión urticante, la de las papeleras, no le hizo cambiar el tono conciliador. "Es un tema ambiental. Son cosas que pasan, ha ocurrido en Europa. Hay que buscarle una solución", señaló. También fue moderado, pero claramente más frío, al referirse a su colega uruguayo, Tabaré Vázquez, con quien "no he hablado últimamente". "Nuestra relación es muy correcta", describió, mucho menos efusivo que cuando habla de Hugo Chávez, Lula da Silva, Evo Morales o Michelle Bachelet.

Kirchner entregó esas y otras definiciones de fuerte impacto en una entrevista conjunta que concedió a **Página/12**, *Clarín*, *La Nación* y la agencia Télam en el lobby del hotel que lo hospeda en esta ciudad. La charla, a la que el Presidente se prestó espontáneamente, se produjo minutos antes de ir a su entrevista con Lula y Chávez. Julio De Vido estuvo a su lado, mientras que Felisa Miceli, Jorge Taiana y Ginés González García escuchaban a unos pasos y lo esperaban para partir hacia la residencia del presidente brasileño.

–¿Si Uruguay firmara un tratado con Estados Unidos queda-

Avance con México

México ofreció ayer eliminar aranceles a las importaciones de algunos agroalimentos argentinos, en el marco de las negociaciones para ampliar el Acuerdo de Complementación Económica entre ambos países, que profundizará la liberalización del intercambio bilateral. "Ya tenemos la propuesta de México de agroalimentos, que es mínima, con un equivalente de apenas unos 10 millones de dólares estadounidenses, una oferta más que nada simbólica", teniendo en cuenta la protección del mercado agrícola mexicano, dijo el subsecretario de Integración Americana y Mercosur, Eduardo Sigal. Los negociadores, que comenzaron las tratativas hace más de un año, ven con optimismo la posibilidad de cerrar hoy un acuerdo, por el que se eliminarán los aranceles de 2050 productos, que en el período 1998-2004 se exportaron a México en valores promedio a los 100 millones de dólares, y se sumarán a las 2000 posiciones arancelarias ya incluidas en el ACE.

DISTENSION DE KIRCHNER HACIA URUGUAY Y DE ACERCAMIENTO A BRASIL

flexibles y ayudar a Uruguay”

En diálogo con un reducido grupo de periodistas, entre ellos el de **Página/12**, Néstor Kirchner manifestó que no hay que limitar a Uruguay si quiere un acuerdo con EE.UU. Sobre las papeleras, dijo que es un tema ambiental. Encuentro con Chávez con múltiples propuestas de integración: energía, un banco y armamentos.

AFP



Kirchner afirmó que “si quiere (Uruguay) un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos, que lo haga. No podemos ser gendarmes”.

ría fuera del Mercosur? –preguntó este diario.

–Si quieren un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos que lo hagan. No podemos ser gendarmes. Hay que ser flexibles y entender la situación de cada uno. Yo creo firmemente en el Mercosur, pero si el bloque no les puede ofrecer lo que necesitan y merecen no los vamos a frenar. Si Tabaré, si Uruguay, pueden hacer un buen acuerdo, no se lo tenemos que impedir. Sería atroz.

–¿Entonces habría que cambiar los estatutos del Mercosur, que impiden las negociaciones unilaterales de cualquiera de sus miembros para cerrar convenios como el que busca Uruguay?

–Hay que ser flexibles. Hay que ver si es algo temporario. Si Brasil, que es el más grande del Mercosur, y nosotros, que somos los segundos, no podemos desempeñar el papel que cumplió Alemania en la Unión Europea, que es ayudar a los socios más chicos, no le podemos blindar el camino a nadie. Con Brasil todavía estamos intentando salir de una crisis económica muy profunda.

–¿Lula qué opina, porque inicialmente el canciller brasileño, Celso Amorim, había advertido que Uruguay debería alejarse del bloque?

–Ayer *(por anteayer)* lo conversamos y estuvo de acuerdo en que debemos ser flexibles.

–¿Hace mucho que no habla con Tabaré Vázquez?

–Ultimamente no he hablado.

–¿Y cómo está su relación?

–Tenemos una relación muy correcta.

–¿La negociación de Uruguay con Estados Unidos se vincula de algún modo con el conflicto por las papeleras?

–No tiene nada que ver. Es un tema ambiental. Son cosas que pasan, ha ocurrido en Europa. Hay que buscarle una solución. Lo que no hay que hacer es alentar expectativas xenófobas, nacionalistas. El equilibrio es muy difícil, pasa en Europa, con la práctica de integración que tienen ellos.

–¿Estados Unidos está buscando debilitar al Mercosur con este acuerdo con Uruguay?

–Yo soy muy respetuoso de las identidades nacionales. Cada país sigue el camino que considera mejor. También hay que entender que ellos tienen una situación industrial muy distinta de la de Brasil y la Argentina. No tengo derecho a denostar a Uruguay porque haga su experiencia y lo que cree necesario para lograr un mejoramiento de su pueblo.

–¿Pero su actitud no debilita al Mercosur?

–Y bueno... Pero lo cierto es que somos nosotros, los países más grandes, los que tenemos que ayudar. Si no tenemos los elementos para hacerlo, no podemos impedirle a Uruguay hacer lo que ellos crean que es un buen negocio. La integración de las economías no es fácil, pero políticamente estamos bien. La incorporación de Venezuela es muy importante para el Mercosur. También lo de Bachelet, que dijo que va a profundizar su relación con el bloque. Ahí tienen un ejemplo de que las cosas no son incompatibles. Chile ya firmó un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos y también quiere acercarse más a nosotros.

–¿También buscarán que Bolivia se sume como socio pleno del Mercosur?

–Es una decisión del presidente Morales. Nosotros no queremos presionarlo, todo lo contrario. Siempre hemos ayudado a Bolivia, a los gobiernos de Mesa y Rodríguez. Al de Sánchez de Lozada no, porque casi no tuvimos relación. Pero Morales merece toda la ayuda y así se lo expresamos en la reunión de Buenos Aires, que fue muy importante.

–¿Cómo está su relación con Lula? ¿Por qué hubo tantos elogios mutuos en los discursos de ayer *(por anteayer)*?

–Con Lula venimos construyendo una relación personal desde hace tiempo. Fíjense que en su discurso aclaró este tema que fue tan discutido en la Argentina sobre si los gobiernos coordinamos o no el pago de la deuda al FMI. Fue muy clarito. Destacó que coordinamos la operación. Incluso utilizó esa palabra.

–Sus elogios a Lula parecieron una intervención en favor del presidente en vista del escenario electoral brasileño. ¿Usted prefiere su reelección?

–No queremos interferir en Brasil, pero consideramos que Lula es importante en la conducción de América latina.

–¿Cuándo se firmará la Cláusula de Adaptación Competitiva para evitar daños a la industria por una avalancha de importaciones?

–La idea es hacerlo el 31 de enero. La cláusula es muy importante. Es un salto cualitativo en la integración. Aquí *(en Brasil)* hay una burguesía industrial muy fuerte que nosotros todavía no tenemos. Además, ellos tienen un cuadro como Luiz Furlan *(ministro de Desarrollo, proveniente del sector industrial)*.

DEFINICIONES DEL PRESIDENTE SOBRE PRECIOS

“Hay abusos en esparcimiento”

Por D. C.
Desde Brasilia

Tras su visita a Brasilia, Néstor Kirchner volverá rápidamente a los temas calientes de la economía argentina. El principal es el de los precios. Felisa Miceli, quien lo acompañó en esta ciudad, estuvo monitoreando la marcha de las negociaciones en Buenos Aires para extender los acuerdos. El Presidente adelantó que para hoy tiene prevista la firma de cuatro convenios y prometió que en los próximos días habrá más. En la entrevista que concedió a este diario y a otros medios argentinos, el mandatario se involucró en el debate con los economistas ortodoxos que reclaman frenar la economía para neutralizar la suba de precios. “No estoy de acuerdo. Eso ya lo vivimos con Machinea –José Luis, primer ministro de Economía del gobierno de la Alianza–”, desafió.

–¿Está conforme con el resultado de los acuerdos de precios?

–Sí, están funcionando muy bien. Salvo en el rubro esparcimiento, los demás sectores están a la baja. Esparcimiento sube por una cuestión estacional, pero también hay abusos.

–¿La inflación de enero será inferior al uno por ciento?

–No sé, pero le puedo asegurar que los precios más importantes de la canasta básica están a la baja.

–¿Tiene previstas nuevas reuniones con empresarios?

–Sí, mañana *(por hoy)* vamos a firmar tres o cuatro convenios. Estamos avanzando y vamos a seguir cerrando acuerdos en los próximos días.

–¿Con quién?

–Con las alimentarias y hay algunas otras cositas. La idea es generar un horizonte estratégico de estabilidad. Entre la posición máxima de un congelamiento de precios y la opuesta, la salida ortodoxa de subir las tasas de interés para enfriar la economía, hay un espacio intermedio. Nosotros vamos por ese camino. Es la misma filosofía que se aplica en Francia. Queremos que la economía tenga un buen crecimiento. Si quisiéramos aplicar la receta ortodoxa pararíamos la inflación enseguida, pero en un año la economía estaría estancada. No estamos de acuerdo. Eso ya lo vivimos con (José Luis) Machinea.

–¿Existe también un espacio intermedio entre el congelamiento salarial y los reclamos sindicales de subas en el sector público y de las jubilaciones?

–Todos los elementos de la economía tienen que funcionar. Tiene que encontrarse un funcionamiento racional.

–¿El Gobierno aceptará el reclamo que los empresarios le hicieron a Miceli de interceder para contener las demandas gremiales?

–No fue tan así lo que le dijeron a Miceli. Lo que pasa es que a veces una cosa es lo que se habla adentro y otra lo que algunos dicen afuera.

El mandatario venezolano extendió sobre la mesa compartida con Kirchner y Lula una amplia oferta para avanzar en la integración: proyectos energéticos, un banco regional y hasta producción de armamentos.

Télam


La integración expresada en el estrechamiento de manos, el gesto de los tres presidentes.

Fuertes gestos de Chávez en busca de consolidar la unidad del bloque

Página/12 en Brasil

Por David Cufré
Desde Brasilia

La misma definición que Néstor Kirchner entregó a la mañana sobre el eventual acuerdo de Uruguay con Estados Unidos, Hugo Chávez la repitió por la tarde. "No podemos cuestionar a Uruguay, pero tienen que saber que están negociando con una potencia imperialista", remarcó. El presidente de Venezuela vino especialmente a esta ciudad para reunirse tres horas con Lula da Silva y el mandatario argentino. Fue una nueva demostración de voluntad política para consolidar un bloque unido en Sudamérica. Esa decisión quedó reflejada en una frondosa cantidad de anuncios y acuerdos que se firmaron o están por firmarse. Uno de ellos, calificado de "muy importante" por Kirchner, establece una asociación entre las petroleras venezolana Pdvsa y la argentina Enarsa para la exploración conjunta de hidrocarburos en ambos países.

La entrevista se realizó en la residencia presidencial, Granja do Torto, ubicada a media hora del centro de la ciudad. Los presidentes estuvieron acompañados por sus principales funcionarios. En el caso argentino, los ministros Julio De Vido, Felisa Miceli y Jorge Taiana y el embajador Juan Pablo Lohlé. El informante oficial de lo que se habló a puertas cerradas fue Chávez, vestido con una remera y una camisa roja que desafiaban el severo protocolo brasileño.

"Vamos a crear el Banco del Sur", proclamó el presidente venezolano. Será una entidad supranacional muy capitalizada para financiar grandes proyectos en infraestructura en los distintos países de la región. Vendría a cumplir la función de prestamista para el desarrollo y la integración continental que no alcanzan a satisfacer los organismos de Washington. Chávez explicó que allí irían a parar una parte de las reservas internacionales de su país. La otra opción, señaló, es financiarlo con recursos de la Comunidad Andina de Naciones (CAN). Como varios de los proyectos enunciados, todavía están en etapa de exploración. "Lo que hay es una decisión política que ya fue expresada", indicó Chávez.

Otra iniciativa muy ambiciosa es la construcción de un gasoducto desde Venezuela a la Argentina. Ayer se acordó realizar dos reuniones en los próximos meses para analizar los estudios preliminares del emprendimiento y, si resulta potable, presentarlo oficialmente en julio próximo, con la presencia de los tres presidentes. Así lo indicó el embajador Lohlé. "No vamos a definir una fecha para arrancar las obras hasta que no estén terminados los estudios de factibilidad. Queremos tener el buen gusto de no anunciar cosas que no se puedan cumplir", agregó el diplomático a **Página/12**. En la cartera de De Vido, de todos modos, se manifestaron optimistas sobre las potencialidades del proyecto.

En cuanto al convenio entre Enarsa y Pdvsa para buscar petróleo y gas, lo que se hizo ayer fue firmar los protocolos que ponen en marcha la asociación, Pero la medida ya había sido anunciada por ambos gobiernos hace algunas semanas, según precisó Lohlé. Contempla el arribo de la petrolera estatal venezolana al Mar Argentino para explorar en la Cuenca de San Jorge y la concesión de áreas para prospección en la Cuenca del Orinoco, una de las áreas con mayor potencialidad en la república bolivariana. Enarsa irá junto a Repsol-YPF, que será en realidad la que hará todas las obras y el trabajo concreto en el terreno.

Lula, Kirchner y Chávez pactaron también desarrollar una estrategia conjunta de reequipamiento de las plantas de fabricaciones militares. En la Argentina quedaron prácticamente desactivadas en los '90. "Vamos a reconstruir una industria de armamentos para equipamiento propio y exportación, complementadas unas con otras", explicó Lohlé. Una cuestión vinculada con ésta que en Brasil y Venezuela está haciendo mucho ruido es el veto de Estados Unidos al gobierno de Lula para la venta a la nación de Chávez de aviones de entrenamiento militar. El gobierno de Bush puede hacerlo porque así lo determina un convenio con Embraer, la compañía brasileña, que se abastece de tecnología norteamericana. Chávez sentenció ayer que esta prohibición es "absurda", pero aclaró que no pidió apoyo a sus socios regionales para presionar a Estados Unidos, como se había especulado previamente. En lugar de ello, el presidente venezolano exigió terminar con "esta ridiculez" y que Brasil sea liberado de la restricción. Por último, Chávez informó sobre la próxima creación de un Consejo de Seguridad Sudamericano, compuesto por doce países de la región. Lohlé puntualizó que en realidad será una coordinación de los ministerios de Defensa de esas naciones.

Frente a la consulta sobre la actitud de Uruguay en medio de este clima de afianzamiento de las relaciones continentales, Chávez coincidió con Kirchner en que el Frente Amplio –fuerza gobernante en Uruguay– debe tener libertad para buscar lo mejor para su país. "Nosotros también estamos abrazados con Colombia y ellos tienen su acuerdo con Estados Unidos", ejemplificó, aunque luego despotricó con ganas por el carácter imperialista de esa potencia.

Negociación por la cláusula

El secretario de Industria, Miguel Peirano, y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, fueron los únicos funcionarios argentinos que permanecieron en Brasilia tras el regreso de la delegación encabezada por Néstor Kirchner. Su misión fue seguir con las negociaciones para implementar la Cláusula de Adaptación Competitiva. Se trata del mecanismo que pondría un freno a las importaciones frente a una avalancha de productos brasileños. A pesar de los múltiples gestos para sellar el acuerdo, la discusión técnica todavía no está resuelta. Kirchner dijo que "la idea es firmarlo el 31 de enero", día que ambos países pusieron como tope para cumplir con ese objetivo. De aquí hasta entonces hay previstas cuatro reuniones de los equipos técnicos de ambos países, según comentó a este diario el embajador argentino en esta ciudad, Juan Pablo Lohlé. "No hay ningún elemento que nos permita decir que cedimos en el contenido de la cláusula para conseguir su aprobación por Brasil", señaló, frente a la consulta de si el gobierno argentino tuvo que bajar demasiado sus pretensiones para avanzar con la iniciativa. "Estamos planteando un instrumento novedoso y muy importante y esperamos que se concrete pronto", concluyó.

EL RITMO DEL

Crecer

El ritmo de crecimiento de la actividad económica mantuvo en noviembre el dinamismo de los meses anteriores. Con un aumento del índice que proporciona el Indec del 9,1 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, el producto bruto del año acumula en los primeros once meses del año una magnitud superior en el 9,2 por ciento en relación con el mismo período del año anterior. Esta tendencia evidenciaría que el crecimiento para todo 2005 superaría los resultados de 2004, cuando se registró un aumento del PIB del 9 por ciento respecto del año previo. En 2003, a su vez, el crecimiento había alcanzado al 8,7 por ciento.

Con los resultados de noviembre ya se contabilizan 36 meses consecutivos de incremento del índice mensual respecto de igual período del año anterior. Precisamente en diciembre de 2002, primer mes de esta serie, se había quebrado una racha de 21 meses consecutivos con caídas en el nivel del producto en relación con el año anterior. Noviembre fue, además, el último mes de gestión de Roberto Lavagna, que a la luz de estos indicadores logró completar un ciclo –iniciado en abril de 2002– plenamente exitoso, aunque en los indicadores sociales todavía queden varias cuentas pendientes.

El nivel de actividad record durante el año ya finalizado estuvo enmarcado por un contexto internacional que ayudó a la consolidación de sectores que basaron su recuperación en la salida exportadora, y la prolongación del boom de la construcción, que mantuvo la atracción sobre los capitales especulativos por encima de lo que representaron, para los mismos, las opciones financieras. La industria y el transporte también acompañaron esa tendencia positiva, en el primer caso impulsada por el dinamismo del consumo interno –sobre todo de sectores de altos y medianos ingresos– y de la demanda intermedia de sectores manufactu-

ASEGURAN QUE NO

Intendentes

Tras las críticas recibidas por la supuesta inacción en la tarea encomendada en función de controlar la suba de precios de artículos básicos, la liga de intendentes bonaerenses buscó ayer dar gestos concretos de que se mantiene viva. Ayer, tras un encuentro en Capital Federal en la Federación Argentina de Municipios, los jefes comunales de Berazategui, Lomas de Zamora e Ituzaingó ofrecieron una conferencia de prensa en la que aseguraron que en las primeras semanas de enero no se observaron aumentos en la canasta básica de alimentos.

"Para comprar una canasta de 50 productos básicos, antes de las fiestas nos daba un costo promedio de 191 pesos; en las fiestas estaba en 194 y en los primeros días de enero, en 192; es decir, un nivel prácticamente estable", precisó y concluyó el intendente de Berazategui, Juan José Mussi. Alberto Descalzo, de Ituzaingó, aseguró que este

CRECIMIENTO SUPERO, EN NOVIEMBRE PASADO, EL 9 POR CIENTO ANUAL

a tasas chinas ya es una costumbre

Los datos preliminares del Indec para el mes de noviembre ratifican que se mantuvo hasta fin de año el acelerado nivel de crecimiento. La economía habría alcanzado así, por tercer año consecutivo, una tasa de aumento en torno del 9 por ciento. Con un ciclo iniciado en diciembre de 2002, ya se cuentan 36 meses consecutivos de crecimiento interanual positivo.

AFP



En noviembre el nivel de actividad resultó 9,1 por ciento superior al mismo mes del año anterior.
Tomando en cuenta lo producido en los 11 meses, la tasa interanual de crecimiento fue del 9,2.

Reacción bursátil

El mercado accionario registró ayer en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires su mejor jornada en lo que va del año, al registrar un alza del 3,4 por ciento en el índice Merval (papeles líderes) y del 4,15 por ciento en el índice general. El volumen operado alcanzó a 130 millones de pesos, con un resultado de 45 ascensos, 22 papeles en baja y 17 títulos sin cambios. Todas las líderes cerraron con signo positivo pero las más beneficiadas fueron las acciones de Tenaris (10,2 por ciento), Bansud (3,2) y BBVA Banco Francés (2,7).

En el mercado de divisas, el precio del dólar estadounidense se mantuvo estable y cerró a 3,03 pesos para la compra y 3,07 para la venta, según el valor observado en la mayoría de las agencias de cambio del centro porteño, en una jornada que contó con una activa participación del Banco Central. Con un reducido giro de negocios, el mercado cambiario volvió a ser seguido muy de cerca por el Central, que intervino sosteniendo el valor de las divisas absorbiendo 47 millones de dólares y 5 millones de euros del mercado. De tal modo, siguió recuperando reservas, que ya rozan así los 19 mil millones de dólares.

reros que comienzan a recomponer las cadenas productivas. El transporte reflejó, a su vez, la mejora en la actividad interna tanto en la demanda de pasajeros como en el traslado de cargas. Comunicaciones, comercio e intermediación financiera también obtuvieron resultados acordes al comportamiento positivo de los indicadores generales.

Si bien el actual período de auge tuvo su inicio en una de las más profundas recesiones de la historia económica argentina, con una caída en el nivel de actividad económica superior al 10 por ciento en el año 2002 y otra previa del 4,4 por ciento en 2001, la magnitud de la recuperación posterior, por tres años consecutivos, superó las más optimistas previsiones. Por otra parte, los analistas destacan que, a diferencia de otros períodos similares de fuerte crecimiento durante tres períodos consecutivos en el país, esta vez el mismo no está asociado a una crisis externa que cerrara las importaciones y llevara a una sustitución obligada.

Sin haber asistido a un cambio del modelo económico en aspectos estructurales, la salida de la convertibilidad y la triplicación del valor del dólar en pesos significaron una oportunidad de recuperación de la producción nacional que rápidamente se reflejó en los índices de producción, sin por ello cerrar el mercado interno a las importaciones. Luego de una primera etapa en la que los sectores transables fueron principales protagonistas de la recuperación, inmediatamente las áreas de servicios se acoplaron al mejoramiento en el ritmo de actividad. Así, las cifras desagregadas hasta ahora difundidas de crecimiento del PIB (correspondientes al tercer trimestre de 2005) señalan que, inmediatamente detrás de la construcción y la industria manufacturera, se ubican la evolución interanual de actividad en transporte y comunicaciones, intermediación financiera y comercio.

Uno de los factores que estaría indicando la continuidad en esta evolución favorable en el ritmo de crecimiento es que la inversión sigue aumentando, realimentada no sólo por la construcción sino también por las compras de equipos durables de producción.

HUBO AUMENTOS

a la canasta

trabajo de seguimiento se seguirá llevando adelante, "acompañando al presidente Kirchner y al gobernador Solá".

En la reunión de intendentes también habían participado los jefes comunales de Presidente Perón, Cañuelas, Florencio Varela y Esteban Echeverría. Respondiendo a los cuestionamientos, los intendentes explicaron que su participación en la política de contención de precios no se limita a verificar el cumplimiento de los acuerdos alcanzados por supermercados y otras empresas con el gobierno nacional, o los que estableció el gobierno bonaerense. "Hacemos un seguimiento y comunicamos a los vecinos dónde se vende más barato", explicó Descalzo. Mussi, por su parte, dijo que "se exige a los comerciantes que exhiban precios de una lista de cien productos, y a los que tienen más de 50 baratos les damos una oblea que certifica 'comercio de bajos precios', y controlamos que después los mantenga".

EVASION DE DEPORTISTAS, ARTISTAS Y GRANDES FIRMAS

Declarar no es cosa de ricos

La AFIP logró identificar al menos a 170 contribuyentes argentinos que compraron inmuebles en Brasil entre 2003 y 2004 que, en la mayoría de casos, no los incorporaron a sus declaraciones de Bienes Personales. El anuncio lo formuló el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, quien explicó que este relevamiento hecho con su par de Brasil le permitió a Argentina "recuperar 400 millones de pesos en impuestos no pagados". En cambio, se lamentó de que "hasta ahora no hemos podido hacer un acuerdo de intercambio de información tributaria con Uruguay".

En referencia a la campaña de combate a la evasión, la AFIP informó que entre los casos detectados durante 2005 por el organismo se cuentan modelos, tenistas y futbolistas, quienes no declaraban todos sus bienes personales u omitían ganancias. Según un comunicado del organismo, "una modelo super top" fue investigada y debió pagar 340.000 pesos en concepto de ajuste por impuestos no abonados. En el caso de un "reconocido corredor de autos", presentó su declaración jurada de ganancias del 2004 sin ingresos ni egresos, pese a que "tiene contrato con una fábrica de automotores líder en el mundo" y "tuvo importantes acreditaciones bancarias durante ese año, que ascendieron a 143.000 pesos".

Un futbolista que integró la selección nacional no declaró bienes personales durante 2004, pero ese año se compró el 50 por ciento de una propiedad valuada en 4,5 millones de pesos, más otra de 600.000 pesos con un mujer que no tiene actividad generadora de ingresos. Por último, dentro de los "famosos" se anota un tenista que no declaró ningún automotor a pesar de que en el Registro aparece con tres a su nombre.

Otros casos denunciados aluden al caso de un psicólogo que compró departamentos en Puerto Madero por 1,7 millón de pesos y un asesor de empresas con otro inmueble por 1,1 millón, y en ambos casos los contribuyentes se declararon sin ganancias. El psicólogo se dio de baja de Ganancias en 2004 para ser monotributista. No declaró bienes personales pero compró dos propiedades en Puerto Madero por 1,7 millón junto con otras dos personas que tampoco declararon Ganancias y no tienen declarados estos inmuebles. En el caso del asesor de empresas, y a pesar de figurar como socio en varias compañías, se dio de baja de Ganancias en el 2005 y se inscribió como monotributista. No declaró Bienes Personales pero compró la citada propiedad en Puerto Madero por 1,1 millón de pesos. Un tercer caso es el de un contribuyente del interior del país que no declaró Ganancias ni Bienes Personales, pero adquirió en Puerto Madero una propiedad por 500.000 pesos.

Empresas: ***"Se detectaron maniobras en las que se hacían pasar como préstamos los aportes de capital que hacían las casas matrices a sus filiales".***

Abad anunció, por otra parte, que la AFIP investigará a partir del mes próximo los inmuebles en barrios caros y automóviles de alta gama radicados en el interior del país, como parte de su campaña de fiscalización que el año pasado le permitió recuperar 6180 millones de pesos que se evadían del pago de impuestos. El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos destacó que a esta recuperación "hay que sumarle los intereses y punitorios, por lo que la cifra podría llegar hasta los 18.000 millones". Entre los casos de evasión detectados, Abad destacó que se cuentan algunos correspondientes a grandes empresas multinacionales, en las que "se detectaron maniobras en las que se hacían pasar como préstamos los aportes de capital que hacían las casas matrices a sus filiales".

"Vamos a controlar patrimonio, ganancias y bienes personales, para llegar a determinar el origen de los fondos con los que se realizó la adquisición", afirmó el funcionario. Los controles sobre la compra-venta de autos usados serán lanzados el mes próximo, mientras que en el caso de los inmuebles el programa se rá implementado durante 2006. "Comenzaremos por Rosario y Córdoba, donde hay varias nuevas construcciones de lujo, y le preguntaremos a sus dueños si las tienen declaradas, o con qué dinero las compraron", adelantó.

Represión en el Chaco

En un primer informe sobre el violento desalojo producido hace dos semanas en el Chaco, la Secretaría de Derechos Humanos destacó que la cúpula de la policía aún está dirigida por "una jerarquía formada durante la última dictadura militar". La cartera a cargo de Eduardo Luis Duhalde realizó una gestión en la provincia que gobierna Roy Nikisch para ver cómo avanzan las causas abiertas tras la represión que sufrieron unas doscientas familias en el complejo habitacional de Puerto Vilelas. Allí fueron recibidos por el vicegobernador Eduardo Moro, quien al informar sobre la actuación policial hizo referencia a la vinculación de la cúpula con el terrorismo de Estado. En este sentido, el gobierno nacional cuestionó que sea la Oficina de Control Interno la que haya quedado a cargo de las investigaciones sobre el incidente, y reclamó que el expediente pase a la Justicia. Según informaron varios funcionarios, el desalojo fue realizado a partir de "una habilitación de feria, sin fundamento. No se notificó a las partes y el procedimiento se realizó sin supervisión". Asimismo destacaron que el juez de garantías que había dado la orden nunca se presentó en el lugar y sólo apareció un juez de paz cuando terminó el operativo. Las familias desalojadas permanecían en el lugar desde el temporal que se sufrió en la zona en diciembre y terminó arrasando con sus casas en una villa cercana.

Un asado sin gordos

Los popes sindicales de la CGT encabezados por Hugo Moyano comenzarán a partir de hoy la reunión cumbre que todos los años celebran en la casa del gastronómico Luis Barrionuevo de Mar del Plata. Esta vez, el asado con el que Moyano suele convocar a la unidad del movimiento sindical no contará con la presencia de los históricos "gordos". A través de Oscar Lescano de Luz Fuerza, "los gordos" explicaron que no asistirán porque "no comparten las políticas de Moyano".

Protesta en Neuquén

Los obreros de Zanon y el Sindicato Ceramista de Neuquén convocan a una "jornada de lucha contra la reforma de la constitución de Sobisch, contra la entrega de los recursos naturales, por la expropiación de Zanon bajo gestión obrera y por el reconocimiento de los derechos de los mapuches". Junto a organizaciones gremiales, políticas, de DD.HH. y estudiantiles marcharán en esa provincia. En Capital, a las 12 harán una conferencia de prensa y a las 13 se movilizarán desde el Bauen hasta la Casa de Neuquén.

Piden que se normalice el PJ bonaerense y que lidere Kirchner

El apoderado del partido pide llamado a internas. El PJ no las tiene desde hace varios años. Y no parece que vaya a tenerlas.

Por Diego Schurman

Jorge Landau se propuso sacar al justicialismo de la modorra del verano. Por eso, en momentos en que la mayoría de la dirigencia se encuentra de vacaciones, el apoderado del PJ reclamó el llamado a internas partidarias. ¿Su propósito? Poner coto a una intervención dispuesta el año pasado y que no parece tener fin. "Hay que normalizar el PJ, fijar una fecha para votar una conducción, que debería liderar Néstor Kirchner", señaló a *Página/12* el diputado nacional que supo militar en el duhaldismo.

El reclamo de Landau viene acompañado de toda una argumentación jurídica. No obstante, el intríngulis partidario no parece tener otra resolución que la política. De hecho, diferencias de ese tenor fueron las que forzaron a la jueza electoral María Servini de Cubría, a disponer la intervención del PJ.

La frágil situación interna se viene prolongando desde el 2003. Ese año, Carlos Menem dejó el cargo y aunque se intentó consensuar un nuevo conductor del PJ, nunca se pudo llegar a buen puerto.

¿Quién tomó las riendas del partido en el ínterin? Hubo salidas provisorias. Una de ellas fue darle el mando a una Comisión de Acción Política (CAP), conformada por todos los gobernadores del PJ, como para que ninguna de las corrientes internas se viera afectada.

Con Kirchner en el poder, se arribó a un principio de acuerdo para catapultar en el cargo vacante al gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner. Eso debía ocurrir en el congreso de Parque Norte, acaso el principio del fin de la relación Duhalde-Kirchner. Fue allí donde Chiche y Cristina se trenzaron en una discusión que un ocurrente ministro calificó de "alta peluquería".

La CAP se desactivó como conducción y fue el propio Landau el que ideó, para zafar del estado de acefalía, que la Mesa de ese congreso partidario tomara provisoriamente el mando. Claro, el presidente de esa Mesa era el hiperduhaldista Eduardo Camaño, que pronto se convertiría en un enemigo acérrimo de la Casa Rosada, y la fórmula para navegar si sobresaltos el mar de indefiniciones duró lo que la luz de un fósforo.

> **Historia:** ***Kirchner no colaboró demasiado para resolver el conflicto. Su objetivo fue sumar fuerzas por fuera del PJ, en el marco de su proyecto transversal.***

Kirchner no colaboró demasiado para resolver el conflicto. Su objetivo de sumar fuerzas por fuera del PJ, en el marco de su proyecto transversal, lo obligaron a mostrarse distante de la actividad partidaria. En más de una oportunidad dijo que no dispone de tiempo para ocuparse del tema.

El mandatario nunca fue muy afecto a la ortodoxia estatutaria. Vale recordar cómo, con la ayuda de Eduardo Duhalde, sorteó la interna que debía definir el candidato del PJ en las presidenciales del 2003. Por eso, en un hecho inédito, aquel comicio contó con tres candidatos del peronismo: Menem, Adolfo Rodríguez Saá y el propio Kirchner.

Claro que los días pasaron y hubo planteos legales denunciando el estado de acefalía del PJ, entre ellos el del titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, quien aspiraba a ocupar el sillón principal del partido. Cuando era evidente que no habría una resolución política, el 6 de septiembre de 2005 Servini de Cubría dispuso la intervención, que quedó a cargo de Ramón Ruiz, un conocedor de este tipo de tarea ya que antes había hecho lo propio en el PJ porteño.

El flamante reclamo de Landau al interventor es para asegurarse que, frente a las presidenciales del 2007, el PJ no infrinja los plazos para definir candidatos y, eventualmente, convocar a internas. Puede resultar apresurado, pero si aquellas especulaciones sobre un adelantamiento de los comicios llegaran a confirmarse, toda la ingeniería partidaria debería ponerse en marcha en los próximos meses.

No es fácil que se haga lugar al reclamo: si bien el interventor tiene la misión de normalizar el partido, no tiene plazos para ello. Landau dice para quien quiera escucharlo que el partido "no importa cada cuatro años" durante la renovación de autoridades, sino en el día a día. Y por eso exige un urgente llamado a internas para definir al nuevo conductor.



Télam

Jorge Landau, avezado apoderado del PJ bonaerense.
Ha estado allí por años con distintos referentes.

Es la primera vez que el reclamo viene de alguien de un sector que no responde a Menem ni Rodríguez Saá. Landau es de los que más conocen el entramado legal del peronismo –en el '88 se lo nombró apoderado del PJ bonaerense y en el '99 del PJ nacional–, y a pesar de su buena relación con Duhalde hoy no tiene dudas de que, refrendando una tradición partidaria, es Kirchner, por su rol de presidente de la Nación, quien debiera asumir como titular del justicialismo.

No se trata de un amor tardío. Junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, paradójicamente armó tiempo atrás la estructura jurídica del Frente para la Victoria, la entente con la que el Presidente licuó el poder del PJ bonaerense.

VERSIONES DISTINTAS DE JUECISTAS Y OFICIALISTAS

Desacuerdo sobre el acuerdo

Tras la reunión entre diputados que responden al cordobés Luis Juez y el Gobierno por la reforma en el Consejo de la Magistratura surgieron especulaciones sobre la posibilidad de modificar el proyecto oficial original ya aprobado por el Senado. El diputado del Partido Nuevo Daniel Giacomino afirmó que la propuesta de su bloque de modificar la composición del Consejo para evitar que el oficialismo tenga capacidad de veto tuvo "aceptación" de la senadora Cristina Kirchner, porque es la misma que ella había hecho en el Senado. En tal sentido, una alta fuente del Poder Ejecutivo admitió que era viable algún cambio. Sin embargo, las espadas kirchneristas que se ocupan del tema en Diputados imaginan que la iniciativa sería llevada al recinto tal como llegó de la Cámara alta para que sea aprobada de la misma manera.

Los cordobeses habían apuntado al eje de la polémica (que la reducción otorgue al gobierno de turno poder de veto) y propusieron eliminar el integrante del Poder Ejecutivo en el Consejo. Luego, al ser consultados por la prensa, aseguraron que Fernández de Kirchner se mostró dispuesta a analizar los cambios. En ese sentido, Giacomino advirtió en declaraciones radiales que "lo central de la discusión" fue la integración de los miembros del Consejo y el mecanismo para remover y designar magistrados. "No digo que el oficialismo esté dispuesto a sacar un miembro del Consejo", aclaró el diputado, aunque aseguró que Fernández de Kirchner "valoró" sus propuestas. Y precisó que otra modificación posible giraría en torno de la eliminación de la mayoría de dos tercios y que las decisiones se adopten por mayoría simple.

> **Optimista:** ***Un juecista afirmó que la propuesta de su bloque de modificar la composición del Consejo tuvo "aceptación" de la senadora Cristina Kirchner.***

A pesar del optimismo de los diputados de Juez, en el oficialismo evitaron comprometer cambios. "A mi juicio, el proyecto está bien como está", respondió en diálogo con la agencia DyN el diputado justicialista Juan Manuel Urtubey, quien el miércoles participó de la reunión en la Casa Rosada con la senadora y los cinco legisladores cordobeses. De hecho, hasta el momento, el kirchnerismo en Diputados avanzó hacia la aprobación sin abrir la discusión sobre su contenido. Cualquier cambio implicaría el regreso del proyecto al Senado, lo cual va en contra del apuro inicial del Gobierno porque retrasaría su sanción. De todos modos, Urtubey, evitó cerrar la alternativa del diálogo: "Todavía faltan tres semanas para discutir el proyecto antes de tratarlo en el recinto", recordó.

En un sentido similar a Giacomino, su colega de bancada Raúl Merino señaló que los representantes del oficialismo mostraron "flexibilidad y diálogo abierto" en la reunión, pero advirtió que si el proyecto se mantiene sin cambios votará en contra del artículo que otorga al oficialismo 5 integrantes sobre un total de 13. Esto, sumado a la posición contraria a la totalidad del proyecto por parte de Norma Morandini, pone en evidencia la carencia de una postura única entre los juecistas. Diputados del oficialismo dijeron a este diario que "si se votara hoy ellos (los juecistas) votarían divididos".

SEGUNDA RONDA DE TESTIGOS EN EL JUICIO POLITICO CONTRA IBARRA

La Legislatura revivió Cromañón

Cuatro familiares de las víctimas relataron cómo fue la búsqueda de sus hijos después del incendio de Once. Hubo un fuerte cruce entre el director del Hospital Penna y uno de los padres.

Como una pesadilla recurrente, la noche del 30 de diciembre de 2004 retornó al recinto en la segunda ronda de testigos del juicio político a Aníbal Ibarra. La tercera jornada estuvo signada por los recuerdos de los familiares, que revivieron la búsqueda de sus hijos, y por los funcionarios que estuvieron a cargo de las tareas de rescate. Hubo un duro cruce entre uno de los padres y el director del Hospital Penna, Pedro Saposnik. Ante el silencio expectante de los legisladores, declaró el abogado y padre de una víctima, José Iglesias, que habló en su doble condición. "Lo que faltó esa noche fue humanidad", dijo como familiar, mientras que como querellante sostuvo que Ibarra y Omar Chabán tenían una relación personal. Desde el gobierno porteño lo desmintieron *(ver aparte)*.

Iglesias fue el primer testigo. A las diez de la mañana, se sentó en el estrado y miró a los familiares en la tribuna, como buscando apoyo. "Ir a buscar a un hijo a la morgue es lo peor que le puede pasar a uno", afirmó. Esa noche recorrió hospital tras hospital: Penna, Argerich, Clínicas, Alemán pasaron sin noticias. "Uno se las tenía que arreglar. Nadie había organizado nada", explicó. Hasta que llegó al Rivadavia. "Fui hasta la morgue, que es como una casa vieja, un lugar sucio, sin luz, con sangre en el piso. Los cuerpos estaban a oscuras, corrí uno a la luz y era mi hijo." Iglesias tomó agua; el vaso era un respiro.

Después fue a la Morgue Judicial. "Un familiar terminó ordenando el tránsito de las morgueras (camionetas), para que se den una idea de la organización", señaló. Contó que tuvo que reconocer dos veces a su hijo y que se lo entregaron recién el 1º de enero. Iglesias criticó al director de la morgue, Heraldo Donnewald. "Incumplió con el deber elemental de ocuparse de los cuerpos", lanzó. "Este personaje está incluido en las denuncias de la dictadura por hacer autopsias sin orden judicial", recordó. El director de la morgue tenía que declarar ayer, pero se excusó por estar querellado por Iglesias en una causa judicial.

Iglesias también insistió en la denuncia penal que hizo contra Ibarra por "asociación ilícita" y planteó que puede haber existido una relación personal entre Chabán y el suspendido jefe de Gobierno. Se basó en la defensa que hizo Ibarra del local Cemento cuando era concejal en los '90 y en que su padre tiene un supuesto domicilio en el mismo edificio que Chabán.

En el mismo sentido hablaron Armando Canciani y Ricardo Righi, que revivió también la búsqueda de su hijo. "Fue un infierno, de taxi en taxi. A mi hijo lo mataron", sostuvo Righi que leyó una carta de otra madre, Adriana Magnoli, quien denunció que en el Penna se dejó morir a cinco personas. La fiscalía pidió que se la llamara a declarar, ya que estaba en la Sala. El titular de la Sala, Julio Maier, amagó con irse. "Alguien va a juzgar nuestros actos", advirtió. Finalmente, se la aceptó. "Vengo a pedir justicia por 193 chicos", comenzó Magnoli, pero Maier la cortó en seco.

"Le pido por favor –la frenó–, que esto no es una tribuna política."

Magnoli, que perdió a su hija Sofía en el incendio, contó que a otro hijo que sobrevivió, Santiago, le trajeron tres tubos de oxígeno "oxidados, que abrían con una pinza". Luego advirtió que había cinco víctimas en el garaje del hospital sobre colchones. "Cuando salgo por última vez, estaban ahí, pero ya no había gemidos", aseguró. Luego relató que le escribió esa carta al director y que le respondió con una llamada.

Poco después, se presentó Saposnik, que también fue admitido como testigo de la defensa, también por fuera de lo previsto. "No faltó nada y no falleció nadie en el hospital", aseguró Saposnik, aunque sí admitió que recibió 14 cadáveres. Acto seguido, Righi lo insultó desde la tribuna. "Le pido que se serene", dijo Maier, mientras otros familiares intentaban calmarlo y lo sacaban del recinto. La fiscalía pidió un careo con Magnoli, que ayer no se concretó cuando Saposnik terminó de hablar a las diez de la noche.

Los otros testigos que iban a declarar pegaron el faltazo y una sufrió un pico de presión. Sí les tocó sentarse en el banquillo al director de la Guardia Urbana, Gonzalo Ruanova, y al director de Defensa Civil, Alfredo Ayala. Ambos fueron sometidos a un insistente interrogatorio del fiscal Jorge Enríquez sobre si eran idóneos para su cargo. En el caso de Ayala, llegó a tal punto que se despertó el abogado defensor, Julio Golodny. "No aceptaremos que esto se convierta en un examen", bramó. Por lo demás, la defensa hizo pocas preguntas. Luego de siete testigos, concluyó otra jornada teñida de tristeza y de tensión en el juicio al jefe de Gobierno.

Informe: Werner Pertot.

Télam



El abogado Iglesias, padre de una víctima, dijo que Ibarra tenía una relación personal con Chabán.
"Eso fue desechado por disparatado en la Justicia", fue la respuesta que llegó desde el ibarrismo.

Réplicas del ibarrismo

Desde el gobierno porteño salieron a desmentir la supuesta relación personal entre el suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y Omar Chabán, de la que habló ayer el padre de una víctima, José Iglesias, en el juicio.

"Hace seis meses Iglesias declaró esto mismo ante la Justicia y eso fue desechado por disparatado, nunca hubo una citación ni se lo consideró en la causa", afirmó el secretario de Comunicación Social porteño, Daniel Rosso. "Ibarra no posee ningún departamento donde Chabán tiene domicilio, ni nunca vivió en un departamento en ese edificio, como dice Iglesias. Iglesias miente", destacó Rosso. Según Rosso, el departamento al que aludió Iglesias es propiedad de un conocido del padre de Ibarra, que vivió en Buenos Aires exiliado durante la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay. El padre de Ibarra, también paraguayo, corrió la misma suerte. "Extraer de un dato tan menor la fabulación de que Ibarra tiene una relación con Chabán es caza de brujas. Si estuviéramos en la Inquisición, Ibarra ya estaría en la hoguera", sostuvo el vocero del jefe de Gobierno.

Por su parte, Ibarra hizo una recorrida por el parque General Belgrano (ex circuito KDT) y afirmó que lo "tranquiliza que pueda haber una disculpa" por las amenazas de Luis Fernández, aunque éste aclaró que no serían para el jefe de Gobierno *(ver aparte)*. Ibarra consideró que "el 70 por ciento de la gente está en contra" del juicio.

Inspección ocular

El legislador macrista Daniel Amoroso, uno de los integrantes de la Sala Juzgadora, pidió ayer formalmente al titular de la Sala, Julio Maier, que trámite una autorización ante el juez Néstor Costabel –que instruye la causa por Cromañón– para que los 15 diputados visiten el boliche República Cromañón para hacer una "inspección ocular". "Es importante que contemos con todos los elementos para poder fundamentar nuestra posición a la hora de votar. Y cuando en el juicio algún testigo haga una mención particular a algo relacionado con el boliche, tenemos que saber de qué se está hablando", argumentó el legislador de Propuesta Republicana (PRO) y titular del sindicato de juegos de azar. Sostuvo que más allá de los croquis que existen "es importante que todos los legisladores puedan recorrer por sí mismos" el boliche de Once. Amoroso le solicitó a Maier que la inspección se pueda hacer un lunes o un viernes para que no interfiera con las sesiones maratónicas de testimonios, que continuarán de martes a jueves a partir de las nueve.

Instantáneas de un día agitado

Romagnoli acusa...

El zamorista Gerardo Romagnoli continuó su guerra contra la macrista Silvia Majdalani. Ayer, apenas entró al recinto, organizó una conferencia de prensa donde siguió denunciado que fue "patoteado" el martes por asesores de la macrista Silvia Majdalani. En diálogo con este diario, contó que el martes, luego del discurso en el que fustigó la responsabilidad "de Ibarra, pero también de la Legislatura, que se exculpó", fue increpado por los asesores de Majdalani. "Te vamos a romper la cara" y "rajá de acá", le habrían dicho.

◆◆◆

... y Majdalani responde

Con un tailleur rosa furioso y las alhajas que suele portar, Silvia Majdalani dijo a **Página/12:** "Romagnoli debería dedicarse a estudiar esta causa y no a hacer denuncias poco serias, querido". "Primero, que no necesito que me defiendan. Y segundo, ni yo ni mis asesores le faltamos el respeto", comentó la legisladora ex menemista. "Se dedica a denostar el ámbito legislativo al que pertenece. No entiendo."

◆◆◆

Consulta a domicilio

Si Maier no va al chequeo, el chequeo va a Maier. El titular de la Sala Juzgadora, Julio Maier, había avisado que tenía que hacerse un examen cardiológico el jueves. Como no pudo salir en toda



la sesión maratónica del día de ayer, finalmente terminó haciéndolo en el cuarto intermedio del mediodía. En algunos pasillos de la Legislatura corrió el rumor de que se había descompuesto, pero finalmente no cundió el pánico.

◆◆◆

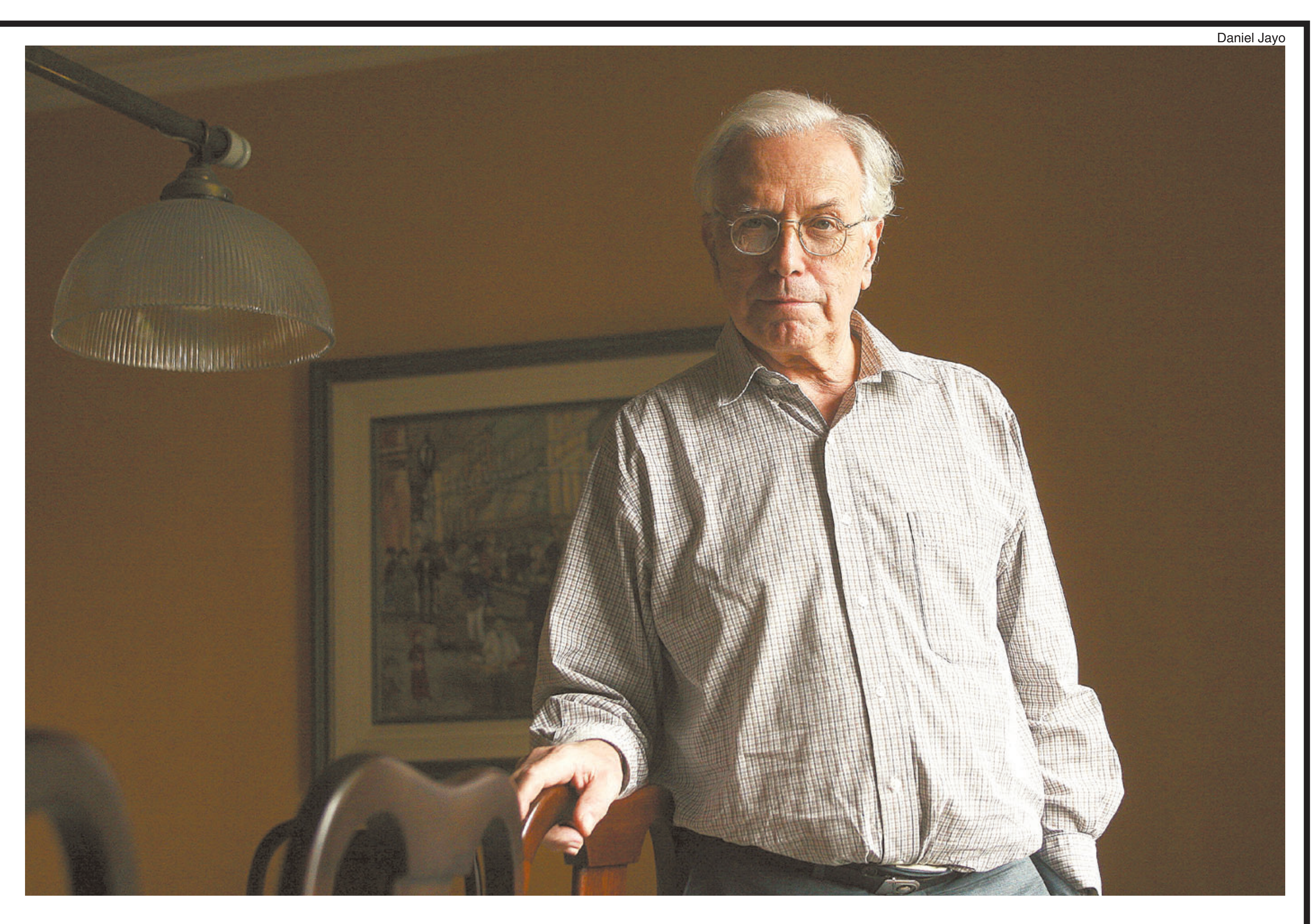
A todos menos a Ibarra

Luis "El Gallego" Fernández es el padre de una de las víctimas, que había sido sindicado por Julio César Strassera como un "amenazador profesional". Ayer comentó que pedirá disculpas por amenazar con matar a los hijos de Aníbal Ibarra. Pero aseguró que las disculpas serían para todos menos para él: "Voy a pedir disculpas a la mujer de Ibarra, al hijo de Ibarra, pero no a Ibarra. Que quede claro esto", sostuvo.

◆◆◆

Despachando

"¿Podemos despachar al testigo?", preguntó el titular del Supremo Tribunal de Justicia, Julio Maier, para despedir al director de la Guardia Urbana, Gonzalo Ruanova, que se defendió con un "no era mi competencia" a la mayoría de las preguntas. Maier, que se venía sintiendo a sus anchas ahora que el juicio cobró un estilo más similar al de un tribunal, se enojó cuando se agregaron testigos y amagó con irse. Como otros días, aprovechó para criticar a Jorge Enríquez: "No tengo la culpa de que usted se levante de la silla", se quejó cuando el fiscal repitió una pregunta que ya se había formulado.


Daniel Jayo

TORCUATO DI TELLA, SOCIOLOGO

"Nunca existió la Justicia independiente"

El ex secretario de Cultura advierte que el Gobierno, ante las críticas, debería repensar la reforma de la Magistratura. Analiza el escenario político y plantea que el oficialismo debería aliarse con el duhaldismo y la izquierda. En el juicio a Ibarra, dice, "hay oportunismo".

Hace poco más de un año Torcuato Di Tella dejaba la Secretaría de Cultura a su mejor estilo, gritando a los cuatro vientos que la repartición era un "circo". Ahora recuerda aquel episodio con humor, vuelve a hacer gala de su desparpajo y aprovecha para subirse a los debates de turno. Dice que no le gusta la actitud del Gobierno frente a los cuestionamientos que recibió el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura. Incluso escribió una carta pidiéndole a Néstor Kirchner que "dé un paso atrás" con la propuesta. Pero también guarda palos para la oposición: "No sé de qué hablan. La Justicia independiente no existe. No existió en ningún país del mundo", dispara contra los dirigentes que cuestionan al oficialismo. El juicio contra Aníbal Ibarra también lo inquieta. "Los legisladores –señala– parecen actuar en función de un cálculo político y efectista."

El sociólogo pasa sus horas entre "aquel viejo sueño de ser periodista" —como él define– y el armado de una selección de textos latinoamericanos que piensa publicar en dos años. Todavía mantiene esporádicos encuentros con funcionarios de la Casa Rosada, pero dice que ya no tiene deseos de actuar en política. Aunque casi no concede entrevistas, aceptó recibir a **Página/12** para analizar los pasos del Gobierno y el panorama político. No tiene dudas de que el kirchnerismo encabezará un frente de centroizquierda, apoyado sobre las bases del justicialismo pero con componentes de otras fuerzas, y sostiene que la oposición surgirá desde la derecha. "Ese espacio es la única alternativa de gobierno", asegura.

–¿Por qué cree que Kirchner no dio marcha atrás con el proyecto para reformar la Magistratura pese a la lluvia de críticas?

–El Gobierno viene con una idea general de hacer cambios importantes y tiene la idea de no dejarse trabar por lo que llama las grandes corporaciones, como los empresarios, los sindicatos y ese otro sector enquistado en el poder que es la comunidad judicial. Lo que ahora busca con la reforma al Consejo de la Magistratura es quitarle, justamente, fuerza a esa corporación, algo que no veo mal. Pero si además de la reacción de esa corporación, tiene la oposición de todos los partidos políticos, lo recomendable es ir más despacio, para convencer a la gente. La democracia consiste en el equilibrio entre el poder de la mayoría y el rol de las minorías calificadas.

–¿Se verá afectada la autonomía del Poder Judicial si se implementa esta reforma?

–El Poder Judicial nunca ha sido independiente. No lo ha sido ni lo es en ninguna parte del mundo. Tomemos el caso de Estados Unidos: el presidente y el Senado son los que determinan a los jueces. La pregunta sobre cómo hacer que los jueces sean completamente independientes de un gobierno es difícil de responder. La reforma constitucional de 1994 fue una respuesta a esto. Allí lo que se hizo fue crear una mediación en ese sistema de relaciones a partir de la creación de un cuerpo designado por el gobierno (el Consejo) que pasó a estar encargado de proponer a los jueces. Otra de las cuestiones es la discusión sobre la división de poderes. Aunque creo que ese es tema aparte, que depende más del equilibrio entre el sistema de partidos y las distintas fracciones de la sociedad.

–¿Le parece que hubo un giro en las políticas del Gobierno después de las elecciones de octubre?

–Por supuesto, el Gobierno tiene más fuerza que al principio. Hasta ahora se sabía que había un sesenta por ciento de la población que lo apoyaba, pero después de las elecciones ese porcentaje se consolidó en un número de votos concreto. Eso sí, todavía le quedan algunas cosas por resolver. No es todo tan fácil. Yo creo que el Gobierno todavía necesita de aliados, que pueden encontrarse dentro del duhaldismo y de aquellas fracciones más de izquierda, como el socialismo y del Frepaso.

–Sin embargo, la transversalidad parece haber quedado un poco abandonada durante este último tiempo...

–Es que para las elecciones Kirchner necesitaba apoyarse sobre el justicialismo porque sino iba a repetir la experiencia de la Alianza. Y a decir verdad fue una buena jugada haber disputado el espacio del peronismo con el sector duhaldista que, por cierto, ahora intenta agruparse nuevamente. Con respecto a las elecciones, hay que destacar: Kirchner no se peleó con De la Sota o Reutemann. Sabía que en ese caso iba solo. Hoy el kirchnerismo tiene que basarse en un peronismo renovado, lo que le permitiría pasar a ser la voz cantante de los otros sectores que constituyen el arco transversal. El Gobierno sigue explorando la idea de transversalismo. Pero una cosa es lo transversal como complemento y otra cosa como base. Insisto, si Kirchner aparece peleado con todo el peronismo y basa su poder en una alianza con Bonasso, Lozano o Binner, sería un delirio porque no aguantaría en el poder.

–¿Quiere decir que en la Argentina sólo puede gobernar el PJ?

–Yo creo que hay dos formas de gobernar hoy en día: con un gobierno justicialista o con un gobierno de derecha.

–Que la derecha hegemonice la oposición es un escenario que le conviene al Gobierno...

–Desde ya. El centroizquierda es el lugar que ellos quieren ocupar y es, en realidad, el rol que más le corresponde al peronismo.

–Sin embargo, los límites de esa fuerza opositora todavía aparecen un tanto difusos...

–Sí, pero es la única alternativa de gobierno, como ocurre en otros países del mundo. Acá tiene que consolidarse una fuerza de derecha que incorpore a los menemistas, algunos duhaldistas y a dirigentes como los Rodríguez Saá.

–¿Usted votaría esa fuerza?

–Noooooo. Yo estoy más cerca de una fuerza de centroizquierda. Ojo, estoy hablando de una izquierda que reconoce en su espacio al peronismo, no de esa izquierda que basa su tradición antiperonista en una posición moderada, a pesar de haber apoyado en otras épocas regímenes autoritarios. Respecto de la derecha, lo que planteo es que es la única fuerza que realmente puede gobernar sin el justicialismo. Eso sí, necesita robarle al justicialismo algunos de sus elementos. Pero analizando el panorama, hoy la izquierda no tiene fuerza propia, por empezar no tiene capital económico ni político. A su vez el partido radical está destinado a la desaparición en tanto ya no hay espacio para partidos de centro, sólo queda espacio para partidos hegemónicos. Frente a esto, la masa de la clase media con seguridad migrará hacia la derecha, con la que siempre han sentido más simpatía por su tradición antiperonista y antisindicalista.

–¿Hoy podemos encontrar algún dirigente con chances de encabezar esa fuerza opositora?

–Se dice que (Mauricio) Macri no tiene liderazgo a nivel nacional, pero (Ricardo) López Murphy tampoco lo tenía y, sin embargo, fue un presidenciable en el 2003. Tal vez (Jorge) Sobisch en este sentido cuenta con la ventaja de tener una provincia. Lo que está claro es que desde la izquierda, la situación aparece un tanto más difícil. Allí tendrán que esperar que el Gobierno termine de consolidarse desembarazándose de algunos sectores. Entonces, una vez que el kirchnerismo se haya terminado de definir, ese espacio debería ir a una convergencia preparándose para el 2007.

–¿Cómo ve el escenario en Capital Federal, con la posibilidad de que Aníbal Ibarra sea destituido?

–En el juicio político hubo mucho oportunismo. Aunque Ibarra, como jefe de Gobierno, obviamente es responsable de todo. Pero el proceso no está bien planteado. Los legisladores parecen actuar más bien en función de un cálculo político y efectista, así como de las reacciones virulentas de los padres de las víctimas de Cromañón. Pero en política no se puede actuar en función de la opinión de 500 personas sobre las millones de la Ciudad.

–¿Piensa que la cultura sigue sin ser una prioridad de este Gobierno?

–Parece que funciona bien, dentro de los recursos escasos con lo que se cuenta. Pepe Nun es un amigo y apruebo su gestión. Ahora también hay que ver cómo funcionan las secretarías de Cultura en cada provincia. El caso de Capital Federal es particular. Pero sigo insistiendo que la cultura no es algo prioritario. Si hay dudas sobre lo que la palabra "prioritario" significa, que busquen la definición en un diccionario. De ninguna forma estoy diciendo que la cultura no es importante. Nunca lo dije y nunca lo voy a decir. Por izquierda puede ser, pero por cultura nunca me van a correr.

Reportaje: Carolina Keve.

VIERNES

$ 9,95 — Precio anterior: $ 10,49

CARRE DE CERDO CON HUESO ENFRIADO/CONGELADO, x kg. Stock disp. 5.000 kg. Cod. 17162

$ 8,49 — Precio anterior: $ 9,49

las mejores carnes COTO ARGENTINA

$ 1,59 — Precio anterior: $ 1,89

SALCHICHAS CIUDAD DEL LAGO, paquete x 6 u. x 225 g. Precio x kg.: $ 7,067 Stock disponible 15.000 u. Cod. 35693

PECHITO DE CERDO CON MANTA, x kg. Stock disp. 5.000 kg. Cod. 17410

$ 3,99 — Precio anterior: $ 4,25

YERBA MATE NOBLEZA GAUCHA, paq. x 1 kg. Stock disp. 30.000 u. Cod. 5242

Llevando 2

$ 3,19 x u. — Precio anterior: $ 3,79

QUESO LIGHT CASANCREM, pote x 320 g. c/u. Precio x kg.: $ 9,969 Stock disp. 18.000 u. Cod. 127032 PRECIO HOY: $ 3,49 c/u. Precio x kg.: $ 10,906

$ 7,99 — Precio anterior: $ 9,99

FILET DE MERLUZA CONGELADO* x kg. Stock disp. 2.000 kg. Cod. 17843

$ 2,59

ATUN EN TROZOS EN ACEITE/AL NATURAL ESCUDO DE ORO, lata x 170 g. c/u. Precio x kg. esc.: $ 21,583 Stock disp. 20.000 u. Cod. 132630-132631

ACEITE MEZCLA PATITO, bot. x 900 cc. Precio x Lt.: $ 2,878 Stock disp. 15.000 u. Cod. 81384

$ 2,59 — Precio anterior: $ 2,95

$ 2,85 — Precio anterior: $ 3,19

ARROZ PARBOIL GALLO ORO, est. x 1 kg. Stock disp. 15.000 u. Cod. 5007

Combo+

$ 18,47 — Precio anterior: $ 21,69

POLVO PARA LAVAR LA ROPA SKIP INTELLIGENT, bolsa x 3 kg. + SUAVIZANTE PARA LA ROPA COMFORT, dp. x 900 ml. Stock disp. 2.000 u. Cod. 124481

$ 2,99 — Precio anterior: $ 3,99

VINO BORGOÑA BONARDA-MALBEC/CHABLIS CHENIN-UGNI BLANC SANTA ANA, bot. x 750 cc. c/u. Precio x Lt.: $ 3,987 Stock disp. 20.000 u. Cod. 3587-3585

$ 3,79 — Precio anterior: $ 4,29

ANANAS EN RODAJAS COTO, lata x 836 g. Precio x kg. esc.: $ 7,735 Stock disp. 10.000 u. Cod. 2209

Precios vigentes para el VIERNES 20/01/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquéllas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. *Producto congelado de pescadería sólo disponible en sucursales con pescadería. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

www.cotodigital.com.ar

Hay una nueva forma de ir de compras



Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.

TALLES

La Justicia denegó ayer el pedido de la empresa textil Zara Argentina SA, que solicitó suspender la aplicación de la denominada Ley de Talles, que obliga a los negocios de ropa tener en stock talles desde el 38 hasta el 48 para todos los modelos. La medida fue tomada por el juez en lo Contencioso y Administrativo de La Matanza Federico José Gallo Quintana. El magistrado sostiene que "el amparista no ha acreditado que la normativa del caso aparezca ilegal o arbitraria". La ley provincial se había puesto en marcha el pasado 21 de diciembre y un grupo de empresas de Mar del Plata había conseguido un amparo en su favor.

Algas tóxicas

En el Dique 4 de Puerto Madero fueron detectadas ayer algas tóxicas por personal de la Prefectura. Algunas muestras de agua, que toma un color verde azulado por la presencia de los vegetales, fueron enviadas a laboratorios para que biólogos de la Prefectura puedan determinar con exactitud su grado de toxicidad, que varía en función de la cantidad de bacterias que contengan. Algas similares ya habían aparecido en la costa de Berisso, en las que la concentración de bacterias era baja, según había informado la Municipalidad, aunque había recomendado a la población evitar el contacto con el agua.

Agua con arsénico

El Ministerio de Salud de Santiago del Estero confirmó la presencia de arsénico en el agua de algunas poblaciones del interior de la provincia que la hacen no apta para el consumo humano. Según los vecinos, esa contaminación causó la muerte de siete personas y afectó a otras 264 en la última década. Entre las zonas afectadas figuran el barrio Villa Balnearia de Las Termas de Río Hondo y algunos complejos habitacionales de la ciudad de La Banda. Por ahora, se instaló un grifo comunitario para proveer de agua de red a los afectados.

La noche y un recorrido que empieza en el pub y puede terminar en la playa

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Página/12 acompañó el itinerario de los jóvenes en Mar del Plata. Se inicia en un boliche top de Playa Grande, sigue en una disco y finaliza en la arena, en ruinas o con una buena compañía.

Gustavo Mujica



"A veces, en una noche, gastás fortunas, cien pesos o más, depende cuál sea tu consumo", dice Daniel.
"Todos terminamos destrozados, a las 9 o 10 de la mañana, fulminados en la playa."

En el pub La Princesa, a las dos de la mañana, los 80 metros cuadrados del local, más la vereda y parte de la calle Bernardo de Irigoyen, en la esquina con Matheu, están llenos de jóvenes que se muestran, se mueven, se rozan, conversan, se recorren con los ojos hasta hacerse una completa radiografía. "Es la previa al dancing, a la fiesta. A veces, lo que pasa acá es el preámbulo de lo bueno o malo que puede venir después. A veces, lo que pasa acá es lo más importante de la noche. ¿Entendés por qué la previa tiene un encanto que no se iguala con nada?" Martina (26) se mueve como la anfitriona y hace las presentaciones, mientras su mirada y su cuerpo en perfecta armonía confirman que si ella es la que conduce, la noche puede ser una magnífica noche. La Princesa es un boliche con historia en la zona de Playa Grande. En los últimos años sus pergaminos se han renovado y aunque nada parece haber cambiado para adaptarse a los tiempos que corren, sigue de moda.

Pasadas las dos, Pepe Gil (44) se retira del local y todo el mundo lo saluda, sin trabas generacionales. "Yo siempre viví acá, a media cuadra. A los diez años pasaba volando en bicicleta, cuando acá enfrente había un local que se llamaba El Rincón de Costa, que era una sanguchería. A los 14 años, cuando ya estaba relacionado con el surf, empecé a venir al boliche, cuando el dueño era un griego de apellido Barcas. Desde hace unos diez años, el nuevo dueño es Marcelo Tapia y todo sigue bien, como siempre. Acá seguimos viniendo todos los que hacemos surf en Playa Grande. Es un lugar tradicional, donde todos nos conocemos, incluso con los pibes que después se van al baile."

Pepe tiene su local Bird Banda en Almafuerte al 300, donde sigue haciendo las tablas de surf más famosas de Mar del Plata, por encargo o en serie. De eso vive desde siempre, afincado en su ciudad natal, de la que sale sólo de vez en cuando para asistir a encuentros o competencias internacionales de surfing. "Nosotros, los surfistas, copamos las mesas y la barra de La Princesa hasta las 12 de la noche o dos de la mañana, después siguen ellos, como debe ser."

"De aquí se parte para la calle Constitución, a Sobremonte o a Chocolate, o para el lado de la playa, a El Divino, la disco que está entre los balnearios La Caseta y Abracadabra, pero La Princesa es el punto de encuentro y el de partida. Acá te tomás unos tragos, te ponés en tema y las cosas se van encaminando. Este es un lugar de encuentro con nuevos o viejos amigos. En la charla se van armando los grupos por afinidad, se decide cómo sigue y mientras tanto se disfruta", relata Martina, que presenta a su grupo de amigos. Todos saludan levantando las copas con tragos a base de vodka, caipirinha, ron, fernet.

Hay abrazos, reencuentros, desconocidos que llegan atraídos por el boca en boca, choques de planetas que cambian el rumbo del verano para algunos y también algunos desencuentros. "Es que acá se decide todo. Si te vas bien de acá, terminás bien la noche", predice Martina, mientras habla de sus viajes por el mundo. Barcelona, Londres, Escocia. Todos la siguen con atención porque están seguros de que ella no los va a defraudar.

En El Divino, la fiesta de música electrónica se empieza a poner buena cerca de las tres y media de la mañana, con lluvia o sin ella. Miriam, Carolina, Analía, Josefina, Julieta y Agostina llegaron a Mar del Plata procedentes de San Miguel de Tucumán. Ellas bailan solas, pero pretenden más. "Por supuesto, estamos abiertas al romance, al baile, al sexo. Todo depende de con quien y de cómo. Lo importante es que haya buena onda, buenos modales, alegría. El verano es propicio para los romances y nosotras estamos hechas para ser queridas." El discurso de Julieta tiene toques de audacia y retrocesos tácticos, según los movimientos del aspirante.

Las promotoras del vino espumante Frizze, encabezadas por Melisa y Florencia, ofrecen pequeños tragos y todos los chicos quieren degustarlos. Ajenos al mundo, enajenados por la música que los moviliza, Juan y Flavia Rabaudi, del barrio porteño de Palermo, se entregan a la danza y no les pesa ser hermanos. "Si la música es buena y si ella baila bien, no es tan aburrido bailar con la hermana. Además, si te vendés bien, eso abre otras puertas", afirma Juan y guiña un ojo, canchero. Con el correr de las horas la atmósfera se vuelve pesada, demoledora y la música guía a todos como si el DJ fuera el Sai Baba.

"A veces, en una noche, gastás fortunas, cien pesos o más, depende cuál sea tu consumo. Algunos cargamos alcohol, otros funcionan con otras sustancias más fuertes. Todos terminamos destrozados, a las 9 o 10 de la mañana, fulminados en la playa. Es el verano, es la diversión que buscamos. No jodemos a nadie más que a nosotros mismos y a veces ni eso. Está todo bien. A veces hay lujuria en la playa y los viejos salen a bardear contra nosotros, pero quién no lo hizo alguna vez. No pasa nada. Está todo bien." Daniel y una amiga "del verano" se bambolean y se ríen con ganas, mientras enfilan para las playas del sur, cuando el sol está a punto de asomar en el horizonte. "Todo bien", repiten mientras se alejan.

Guardavidas en conflicto

Los guardavidas de la costa atlántica decidieron garantizar el servicio en todas las playas hasta el próximo lunes, al acatar la conciliación dispuesta por el Ministerio de Trabajo, en el marco del conflicto laboral que afiliados a ese gremio mantienen con la municipalidad de Mar Chiquita. Así lo anunciaron delegados del Sindicato de Guardavidas de Mar del Plata, quienes señalaron que cuando venza el plazo analizarán los pasos a seguir.

Los guardavidas reclaman la reincorporación de 30 bañeros en Santa Clara del Mar. En ese balneario, una guardavidas contratada por el municipio denunció que tres integrantes del gremio –a quienes no les había renovado el contrato– intentaron impedir un salvataje. El hecho fue negado por los denunciados, quienes replicaron asegurando que en Mar Chiquita hay un bañero cada 400 metros, cuando debería haber uno cada 80.

A partir de ese episodio, los más de 1200 guardavidas que trabajan en la costa atlántica amenazaron con lanzar un paro en las playas por tiempo indeterminado. "Vamos a evaluar los pasos a seguir en la CGT. Si la Municipalidad de Mar Chiquita no cede, no nos dejará alternativa: vamos al paro todos los guardavidas de la Costa Atlántica", advirtieron voceros sindicales la semana pasada. Fue entonces cuando intervino el Ministerio de Trabajo, que citó a las partes en conflicto y dictó la conciliación hasta el próximo lunes.

LA LARGA GAMBETA DE LOS AUTORES DEL ROBO

Una semana con pocas pistas

Imágenes difusas de video y un segundo túnel como posible vía de escape son los escasos indicios con que cuentan los investigadores, cuando se cumplen siete días del robo al Banco Río de Acassuso.

Por Horacio Cecchi

La calle Perú, en Acassuso, tiene hace una semana otro argumento de fama que el del renombre de la vieja Peru Beach. El cruce con la Libertador, que el viernes pasado durante más de siete horas convocó las miradas de todo el mundo, una semana después sigue siendo motivo de reuniones y de análisis de expertos. Sin demasiados resultados a la vista. Recién tres días después del golpe aparecieron las primeras evidencias de que los autores eran humanos: hallaron el gomón más tarde algunas herramientas de mano, una batería con cables y bombitas para iluminar las profundidades; un dique para acumular agua para el gomón, y un posible túnel de fuga. Hay imágenes en los videos de seguridad de cuatro individuos que los investigadores aseguran están digitalizando. Si la banda es tan precisa y pulcra como se dice que es, difícilmente esos rostros sean ubicables en las fotos de los archivos policiales. Por el momento, dos o tres hipótesis siguen en órbita sin bajar a tierra. Una de ellas apunta sobre algún personaje de fuerzas de seguridad.

Una semana después del golpe a la sucursal Acassuso del Banco Río, las señales que provienen desde la investigación hacen pensar que no se tiene demasiado. Un investigador soltó con cuentagotas algunas hipótesis sobre las que se trabaja.

◆ Es muy probable que la banda haya funcionado en grupos de especialidad o conocimiento: los que cumplieron tareas de ingenieros y zapadores, para entender planos y cavar túneles. Los que conocían de hidráulica, porque buena parte del plan se constituyó sobre el agua, y porque supieron no sólo diseñar un sistema primitivo de dique para mantener suficiente agua de flotación del gomón sino porque se les ocurrió la idea. Alguien que conoce exactamente el funcionamiento de las alarmas bancarias. Y el grupo de audaces que puso el cuerpo en el golpe. Además de uno o varios comandos no necesariamente dentro de la institución bancaria. Alguien que desde fuera se comunicara con los de adentro en baja frecuencia y les fuera diciendo cómo seguía todo fuera.

◆ Es difícil que la banda estuviera compartimentada en células porque el botín es demasiado grande como para pagar en forma anticipada a alguno de los grupos y luego mantenerlo al margen sin el riesgo de que sople. Los investigadores parecen inclinarse por la idea de que manteniendo a todos vinculados se garantiza el silencio.

◆ El poder de convocatoria y de financiamiento previo es uno de los detalles que más desvela a los pesquisantes. Es una de las claves de la investigación porque es una de las claves de la organización del golpe.

◆ Pero otra clave es la que nadie sabe si se mide con certeza o no: la marca está en el origen. Más allá de la capacidad de organización e imaginación, el modo en que se burló a las fuerzas policiales no es un detalle artístico y de genialidad. O no es sólo eso. "Es la clave –reveló un experto–. En fútbol se llama gambeta, hacer creer que vas para un lado y vas para el otro. En inteligencia se llama velo y engaño. El golpe lo dio alguien que sabía cómo iban a responder las fuerzas policiales después del síndrome Ramallo".

A qué se refería el especialista. "En el Primer Mundo, cuando las fuerzas de seguridad rodean un lugar lo cortan como una porción de torta. No sólo rodean la manzana. También controlan 70 metros para arriba y 20 para abajo. Además de controlar los techos, controlan el subsuelo. Piden los planos del lugar. No sólo las instalaciones eléctricas. También los desagües, las probables líneas de fuga ocultas."

En Acassuso no se hizo nada de esto. Y el ideólogo del golpe dio muestras, además, de haber conocido las tácticas y pasos del manual de crisis ideado después del escandaloso golpe de Ramallo. "Le hizo creer a los negociadores que estaban controlando la situación, que lo que le importaba eran la pizza y las cocas, que quería alivianar la calificación del delito, que se iba a entregar si se cumplían determinadas obviedades." Durante los siete días, las pistas que tienen los investigadores parecen escasas. Un gomón, oculto como lo ocultan los comandos, desinflado de un tajo. Una serie de herramientas, pico, pala, batería y línea de luces, que se supone que fueron utilizadas por la banda para construir el túnel. Un dique que garantizaría un determinado nivel de agua, más de 80 centímetros, para que el gomón flote. Para ello, no sólo debieron hacer pruebas de flotación con una carga semejante a la que calculaban robar, sino que debieron tener en cuenta los niveles de agua habituales y haber realizado pruebas incluso en el mismo lugar previo al golpe. El dique luego no fue necesario porque las lluvias ininterrumpidas mantuvieron los niveles. "Habría que analizar si el viernes fue el día elegido porque cayó menos lluvia en la zona o si fue una pura casualidad", confió suspicaz el experto.

Además, imaginar y hacer posibles las vías de escape, la construcción de los dos túneles, el próximo al banco y el que se supone que utilizaron para deslizarse hasta una propiedad lindera.

Entretanto, muy distantes de la conformación de la banda y más interesados en las conversaciones con el banco, los damnificados por el golpe mantienen una vigilia tensa. Ayer, la sucursal Acassuso reabrió sus puertas. Los nueve empleados que padecieron el golpe fueron licenciados hasta superar el shock. Ahora, los que padecen son los investigadores.

Rafael Yohai



La sucursal asaltada abrió ayer sus puertas al público por primera vez después del robo.
Los nueve empleados que padecieron el golpe fueron licenciados hasta superar el shock.

Advertencia de bancarios

A una semana del asalto al Banco Río, los temores que dejó ese misterioso hecho provocaron que la Asociación Bancaria insistiese en denunciar la falta de medidas de prevención para evitar robos a bancos. Además no descartó la realización de medidas de fuerza en caso de no tener respuesta a sus reclamos.

"Una vez más, la Asociación Bancaria exige medidas de prevención suficientes; caso contrario adoptará las medidas de acción gremial pertinentes. La vida está siempre antes que cualquier interés especulativo", indicó el sindicato en un comunicado, y sentenció: "La realidad dominante es que la mayoría de los bancos no ha invertido en prevención y seguridad en sus establecimientos en la medida acorde a lograr la protección psicofísica del trabajador ni tampoco en su capacitación para evitar ser víctima en una situación de riesgo".

PRESO POR USAR UN CELULAR ROBADO

La llamada fallida

Durante casi un año usó un teléfono celular robado para llamar a sus amigos y parientes. Eso le valió la detención. El joven de 23 años acusado de haber violado a una chica de 20 en el barrio porteño de Flores, en mayo de 2005, fue detenido ayer en Villa Devoto tras una investigación de la Policía Federal que detectó esas llamadas a los íntimos del detenido.

El jefe de la División Delitos contra la Salud, comisario Vicente Cinquemani, dijo que el joven "habló con el celular robado a Laferrère, a Salta –donde tendría una novia–, al supermercado donde trabajaba y a un instituto de menores donde había estado internado".

Alrededor de las seis y media de la mañana del 20 de mayo de 2005, una joven de 20 años que estaba en una parada de colectivos cerca de las calles Galicia y Artigas fue atacada por un hombre que la obligó a ir hasta un lugar cercano y, según la denuncia de la chica, la violó.

Después del presunto abuso, el joven le robó el teléfono celular a la víctima y a partir de entonces lo utilizó, durante ocho meses, para hablar con allegados y parientes residentes en distintos lugares del país.

El comisario detalló que "en principio se determinó que tiene antecedentes por robo" cuando era menor, por lo que estuvo alojado en ese instituto. Sin embargo, se espera un informe del Registro de Reincidencia para comprobar si cometió otros delitos. Además dijo que "apenas se conoció la denuncia de la chica abusada, una de las acciones investigativas fue mantener activo el celular a la espera de que el sospechoso cometiera la torpeza de utilizarlo".

BARCO

Un barco de Buquebús con 704 personas a bordo y un pesquero se rozaron anoche a las 22 en el canal de ingreso al Puerto de Buenos Aires sin que se registraran heridos, aunque la nave de pasajeros quedó sin energía eléctrica y al cierre de esta edición los pasajeros aún no habían podido bajar de la nave. "Hubo una rozadura entre el 'Eladia Isabel', de Buquebús, que había partido de Colonia, Uruguay, con 662 pasajeros y 42 tripulantes hacia Buenos Aires, y el barco pesquero 'Depenas 51', que salía del puerto" metropolitano, informó la Prefectura. El incidente ocurrió en el kilómetro 6 del canal de acceso norte y a raíz de la rozadura hubo daños materiales pero no lesionados ni víctimas. El "Eladia Isabel" quedó fondeado y con luces de emergencia, apoyado por cinco guardacostas y un helicóptero de Prefectura. "Hubo un poco de susto entre el pasaje cuando se apagaron las luces, pero no pasó de ahí", explicó una fuente de la fuerza. A última hora de ayer, los técnicos intentaban reparar el sistema eléctrico para que el buque fuera luego remolcado al puerto. El pesquero, que no sufrió averías, fue llevado a la Dársena E.

Asaltado en Camboriú

Un empresario argentino residente en Camboriú, al sur de Brasil, fue asaltado cuando llegaba a su casa por seis delincuentes disfrazados de policías, que escaparon luego de robarle unos 40 mil dólares y 30 mil reales, equivalentes a unos 150 mil pesos, una cámara fotográfica, un equipo de DVD, joyas, una filmadora y las tarjetas de crédito. Claudio Alejandro González Klenner, de 40 años, reside junto a su familia en un condominio de Vila Rica, en el barrio Dos Municipios.

Juegos peligrosos

Dos adolescentes de 14 y 17 años, armadas con una réplica de pistola, asaltaron ayer a la madrugada un cíber del porteño barrio de Recoleta, pero luego fueron detenidas por la policía. Alrededor de las dos de la mañana, en un local situado en Arenales 2825, las chicas amenazaron con un arma al encargado y le robaron 380 pesos. A sólo una cuadra de allí, las adolescentes fueron detenidas por la policía, que recuperó el dinero y secuestró una réplica de pistola calibre 9 milímetros que llevaban las menores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

BATALLA ENTRE GOOGLE Y EL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS

La guerra de la privacidad

La administración Bush exige a la empresa datos de búsquedas de sus usuarios. Quiere esa información para argumentar a favor de una ley sobre pornografía en Internet. Google se niega.

Por Pedro Lipcovich

La administración Bush y el buscador Google están peleados, pero lo grave sería que se pusieran de acuerdo. Están peleados porque el Ministerio de Justicia norteamericano le pidió a esa empresa, al igual que a otros buscadores en Internet, una "muestra al azar" que incluya un millón de búsquedas efectuadas en un día determinado: Yahoo, Microsoft y AOL accedieron, pero Google contestó que no, y el tema se dirimirá en la Justicia. El pedido de la administración Bush se inscribe a su vez en un litigio pendiente por la "Ley de Protección Online al Niño", de 1998, que castigaba con cárcel y multas a quienes presentaran pornografía accesible a menores en Internet. Una ONG acudió a la Justicia aduciendo que la ley violaba las garantías de libertad de expresión: la Corte Suprema puso la ley en suspenso y dejó en manos de otro tribunal decidir si no es más adecuado prevenir el acceso a la pornografía mediante "filtros" de *software*. En el marco de este juicio, la administración Bush efectuó la solicitud que Google se niega a satisfacer. Lo grave sería que Google se pusiera de acuerdo con ésta o cualquier administración que pretendiera avanzar sobre los derechos individuales, ya que la firma "tiene control absoluto sobre un volumen sin precedentes de información acerca de sus usuarios", según una ONG de Estados Unidos.

Daniel Jayo



El origen del conflicto es una cuestionada ley de protección a los menores de la ciberpornografía.

Alberto Gonzales, procurador general de Estados Unidos, solicitó a un juez federal de California que obligue a Google a cumplir con un pedido de entregar las grabaciones de una muestra al azar de las búsquedas efectuadas durante dos meses, lo cual contribuiría a "evaluar la porción de Internet alcanzable mediante los mecanismos de búsqueda operados por Google". La empresa contestó que resistirá "vigorosamente" al requerimiento. Nicole Wong, representante de Google, afirmó que "el pedido de información es excesivo" y señaló que la empresa "no es parte en el juicio" para el que se solicitan los datos.

En ese juicio, que se desarrolla en Filadelfia, la ONG American Civil Liberties Union (ACLU) sostiene que la Ley de Protección Online al Niño, de 1998, viola la libertad de expresión garantizada por la Primera Enmienda constitucional. El gobierno defiende la ley, que prohibía presentar en sitios comerciales de la web material de sexo explícito que se considerara "dañino para menores", salvo que el administrador del sitio dispusiera de métodos para garantizar que los menores no pudieran acceder. La ley fijaba penas de hasta seis meses de cárcel y 50.000 dólares de multa.

La ley no llegó a aplicarse porque la ACLU y otras organizaciones acudieron a la Justicia. Según advirtió entonces la ACLU, la ley "convertiría en crimen presentar por Internet material que está disponible en la televisión por cable". Luego de pasar por sucesivos tribunales, el caso llegó a la Corte Suprema, que, en 2004, produjo un fallo –dividido, por un voto de diferencia– que, sin llegar a declarar la inconstitucionalidad, dejó la ley en suspenso hasta tanto otro juicio –el que se sustancia en Filadelfia– decidiera si no es mejor recurrir, antes que a una ley criminal, a los *softwares* que filtran el material pornográfico.

En este juicio, los abogados del gobierno solicitaron las grabaciones de búsquedas para demostrar que la persecución penal "es más efectiva que el *software* de filtro para proteger a los menores de la exposición de materiales dañinos". Inicialmente, pedían tanto como las grabaciones completas de las búsquedas realizadas en junio y julio de 2005, es cierto que "sin ninguna información que permitiera identificar a los usuarios"; después se contentaron con una selección al azar. Las firmas Yahoo, AOL y Microsoft cumplieron lo solicitado pero Google no. El Departamento de Justicia insistió, destacando que sus datos son "valiosos" porque el Google maneja "la mayor parte del mercado de búsquedas de la web".

Al mismo tiempo, distintas organizaciones han advertido sobre la enorme acumulación de datos personales en el Google. La combinación del historial de búsquedas de un usuario, sus e-mails y sus datos de registración podrían brindar "una huella digital de lo que pasa en su cerebro –graficó Kevin Bankston, de la Electronic Frontier Foundation–: lo que compra, lo que piensa, lo que dice y a quién se lo dice". Se trata de "un monto de información personal sin precedentes, cuyo control absoluto está en manos de terceros como el Google", observó Bankston. Por su parte, Chris Hoofnagle, del Centro de Información sobre Privacidad Electrónica, sostuvo que "Google está en condiciones de desplazar a Microsoft en su capacidad para invadir la privacidad".

OPINION

Por Laura Siri *

La (in)utilidad del control

Lejos estamos de los tiempos en que la información era escasa, y la que había disponible estaba sólo en pesados papiros y papeles que ocupaban mucho espacio. Hoy se puede tener 10 mil canciones en un solo reproductor de archivos musicales, o 10 mil libros en un solo CD-rom. Paralelamente, el costo en hardware y software por Terabyte de datos almacenados viene disminuyendo cada año entre un 25 a un 30 por ciento. Sin duda, gran parte de la gran masa de información generada y almacenada digitalmente mes a mes en todo el mundo incluye datos sensibles de muchas personas, o secretos industriales. Justamente por eso, George W. Bush, que no es del todo tonto, dijo hace unos meses en una reunión con la Sociedad de Editores de Periódicos de Estados Unidos que él no envía mensajes electrónicos ni siquiera a sus hijas, porque teme que se los lean y los publiquen. Por supuesto, el mismo tipo de información privada que ni él ni nadie quiere ver en manos de terceros es la que su gobierno pretende por varios medios controlar cuando se refiere a la población en general. No importa si nadie se cree que lo hace para defender al mundo de la pornografía y el terrorismo. Lo importante es que si uno se opone, aparece como un defensor de la pornografía y el terrorismo. Así, la privacidad se exhibe como un derecho abstracto y menor al lado de las grandes cosas que se quiere proteger a sus expensas. Mientras tanto, se opacan hechos obvios. Por ejemplo que, en realidad, la información hoy en día es un insumo económico, una materia prima, con la cual se pueden generar ganancias, no sólo simbólicas, sino también materiales. No por nada en la negativa de Google a revelar los datos pedidos por la Casa Blanca se argumenta que eso implicaría revelar secretos empresariales, es decir, un perjuicio económico para Google. Por otro lado, la información es, como decía arriba, una materia prima crecientemente barata de almacenar. Con lo cual, la tentación de coleccionarla por lo que pudiera servir es muy grande, no sólo para el gobierno de Bush sino para todos los gobiernos. En Europa, por ejemplo, se acaba de aprobar una ley comunitaria que exige a los ISP almacenar los datos de las comunicaciones de Internet por mucho tiempo, y hasta en la Argentina no hace mucho estuvo por ponerse en práctica una norma de similar contenido. La única buena noticia es que, hasta el momento, almacenar es fácil y relativamente barato, pero analizar, clasificar, seleccionar y jerarquizar la información no lo es tanto. Ningún Echelon del mundo podría distinguir la paja del trigo si un día todos decidiéramos añadir a nuestra firma electrónica y nuestros blogs, si los tenemos, palabras como "terrorista, bomba, porn, Osama, Bush" y otras por el estilo. Como van las cosas, no parece muy factible evitar que gobiernos y corporaciones junten esos megarreservorios de información sensible. Pero todavía, no sé por cuánto tiempo, podemos hacerles muy difícil lograr que esa información les sirva para algo.

* *Escritora especializada en Internet y Nuevas Tecnologías, investigadora de la UBA.*

Rumbo a Plutón

Después de dos días en los que los vientos de la zona de Cabo Cañaveral, en el estado de Florida, no le permitieron despegar, la nave New Horizons logró partir ayer rumbo a Plutón. La misión que planea llegar al último planeta del sistema solar, jamás visitado antes por el hombre, viajará a unos 50 mil kilómetros por hora hasta 2015, cuando debería aproximarse al lejano, diminuto y congelado planeta. Hoy a la 1, nueve horas después del despegue, la nave debería haber pasado por la Luna.

Pederastas, go home

En Gran Bretaña, toda persona condenada o con algún antecedente de agresión sexual a menores quedará automáticamente excluida para trabajar en las escuelas del Reino Unido, informó la ministra de Educación, Ruth Kelly. La titular del área educativa respondió así a la fuerte polémica que surgió la última semana en ese país, después de revelarse que su departamento permitió que adultos incluidos en un registro de pederastas pudieran trabajar en los colegios.

En un insólito giro de la política exterior francesa, el presidente Jacques Chirac anunció ayer que su país está dispuesto al uso de armas nucleares contra potencias regionales en caso de que los "intereses vitales" de Francia se vean amenazados.

AFP



Jacques Chirac en su visita al comando, donde se puso firme con las armas nucleares.

Libertad, igualdad, fraternidad y ahora nuclearidad para toda Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Diez años después de haber decidido la reanudación de los ensayos nucleares en los territorios franceses de Pacífico Sur, Jacques Chirac vuelve a agitar el espantapájaros del arma nuclear. En una declaración hecha en Bretaña, en la base de la Fuerza Oceánica Estratégica (FOST), el presidente francés anunció que París podría lanzar ataques nucleares "circunscriptos" contra potencias regionales en caso de que los intereses vitales del país se viesen amenazados. El jefe del Estado confirmó así el cambio de rumbo emprendido hace cuatro años. Chirac precisó que los "dirigentes de los estados que recurran a medios terroristas contra nosotros o aquellos que, de una u otra forma, contemplan utilizar armas de destrucción masiva, deben comprender que se exponen a una respuesta firme de parte nuestra".

El presidente francés insistió en que el armamento nuclear "no está destinado a disuadir a terroristas fanáticos" e insistió en que Francia se opone a la utilización de estos medios "con fines militares durante un conflicto". Para Chirac, la respuesta a una eventual agresión "puede ser convencional" y también "de otra naturaleza". Sin embargo, si la eventualidad de que una potencia regional atente contra los intereses vitales de Francia se torna posible, el jefe del Estado aclaró que es viable "una respuesta directa contra sus centros de poder y su capacidad de acción". El presidente reveló además que "todas nuestras fuerzas nucleares han sido configuradas en este sentido". En su esquema defensivo, Chirac amplió la lista de intereses vitales cuya defensa justificaba el empleo de armas nucleares: a las amenazas contra la integridad territorial, la protección de la población y el libre ejercicio se le agregan ahora la defensa "de los suministros estratégicos y de países aliados". Esta doctrina se inspira en un criterio controvertido. El mandatario francés argumentó que el fin de la Guerra Fría "no hizo desaparecer las amenazas contra la paz" y, por consiguiente, la disuasión nuclear debe adaptarse.

Varios movimientos pacifistas y antinucleares se pronunciaron en contra de este nuevo enfoque. La sección francesa del Movimiento por la Paz consideró que "el derecho internacional torna obligatorio el desarme nuclear". Sergio Coronado, portavoz de los Verdes, estimó que las declaraciones del presidente francés "eran irresponsables", tanto más cuanto que intervienen en momentos en que "la comunidad internacional está presionando a Irán para que renuncie a su programa nuclear". No obstante, Chirac encontró varios aliados en el campo socialista, entre ellos el ex primer ministro Laurent Fabius, quien dijo no estar en "desacuerdo" con el jefe del Estado.

A pesar de su aplastante deuda pública, Francia invierte anualmente 3800 millones de dólares en las armas de disuasión, es decir, el 10 por ciento del presupuesto global de la defensa. Para Chirac, dicho gasto se justifica para dotar al país de "una garantía de seguridad que sea verosímil y perenne". Nada indica hoy que las amenazas de los próximos 20 años estén ligadas con las guerras convencionales. Más bien, los especialistas ponen de relieve que los conflictos futuros serán "convencionales" y "asimétricos", es decir, con enemigos que se moverán entre la población civil y en donde el principal problema es y será el terrorismo. Con todo, Chirac sostuvo ayer que ello no implicaba que había que "bajar la guardia nuclear". Algunas frases del discurso presidencial esbozan la localización de los peligros. La desaparición de la "amenaza tradicional" que representaban Rusia y sus aliados ha hecho aparecer otra, que Chirac calificó como "potencias regionales". Una suerte de "eje del mal" fuera de control del sistema internacional pero al alcance de las armas nucleares.

AMENAZAN CON SANCIONES PETROLERAS Y RETIRAN DINERO

Cuando Irán redobla la apuesta

Irán buscó el amparo de otro "malo" en medio de una lluvia de amenazas y advertencias desde Occidente. El presidente iraní Mahmud Ahmadineyad llegó ayer a Damasco para una visita que durará dos días y que podría avivar aún más los temores de las potencias occidentales, que no ven en Teherán un actor político confiable. De ahí la antesala de una posible crisis que se vive en estos días y que podría escalar o no el próximo 2 de febrero en la reunión de emergencia de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). Sin embargo, Irán demostró ayer que no esperará sentada esa resolución. Ahmadineyad se reunió con su par sirio Bashar al Assad para recoger su apoyo, decidió retirar unos 8000 millones de dólares de sus cuentas de Europa para evitar un futuro embargo, y uno de sus ministros volvió a advertir sobre una eventual crisis petrolera mundial.

El mismo día que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, volvió a pedir que el caso iraní sea llevado ante el Consejo de Seguridad de la ONU para que se analice allí la posibilidad de aplicar sanciones económicas, el siempre provocativo Ahmadineyad decidió sumar el apoyo de un gobierno que tampoco despierta mucha confianza en Occidente. El presidente sirio Al Assad, al igual que su par iraní, también está sufriendo la presión de la "comunidad internacional" en carne propia por el caso del ex primer ministro libanés asesinado, Rafik Hariri. Los dos mandatarios coincidieron en rechazar la "injerencia extranjera" en la zona. Más todavía, recordaron que, mientras es Irán al que temen, "Israel es el único país que tiene la bomba atómica en la región".

El gobierno iraní nuevamente amenazó, aunque siempre indirectamente, con un posible crisis petrolera si el caso es finalmente llevado ante el Consejo de Seguridad.

> **Sanciones:** ***Irán advirtió que cualquier sanción económica por sus programas nucleares llevará a un incremento drástico de los precios del petróleo.***

Esta vez le tocó al ministro de Finanzas iraní, Davud Danesh-Yafari, que advirtió que cualquier sanción económica contra su país por sus programas nucleares llevará a un incremento drástico de los precios del petróleo, "del que se verán afectados varios países". A pesar de que ya se comenzaron a hacer proyecciones y el precio del barril de crudo ya sufrió una importante alza, los analistas, locales e internacionales, coinciden en que una suspensión de las exportaciones iraníes no beneficiaría a ninguno de los dos lados. Irán sufriría un descenso del 80 por ciento en sus divisas y los países consumidores perderían una producción de 2,6 millones de barriles diarios (mbd) –el consumo mundial es de 84 mbd–.

Pero no todo son amenazas. Teherán ya ha comenzado a tomar acciones concretas para minimizar el daño que provocarían las eventuales sanciones. En el día de ayer, el gobierno iraní retiró unos 8000 millones de dólares de sus cuentas en Europa –excepto las de Suiza–, según el diario árabe internacional *Al Sharq Al Awsat*. La medida busca limitar el efecto devastador que podría tener un embargo internacional sobre las finanzas del país. El dinero habría sido transferido a bancos en Hong Kong, Singapur, Shanghai y Malasia.

Mientras tanto, China y Rusia piden calma y paciencia. En los últimos días, las dos se mostraron reacias a apoyar sanciones económicas e, incluso, no está claro si apoyarán la resolución de los países europeos —apoyada por Estados Unidos e Israel– para enviar el caso a la ONU. Las esperanzas de Teherán yacen en realidad aquí, en estas dos grandes potencias. El apoyo sirio no sólo no evitará una resolución contraria a Irán en la AIEA, sino que incluso podría favorecerla.

EL LIDER DE AL Q

Jugando

Por Robert Fisk *

¿Es él? Casi seguro. ¿Entonces por qué sólo en audio? ¿Por qué no en video? ¿Está enfermo? Sí, dicen las "fuentes de inteligencia" estadounidenses de siempre. Es la misma historia. Osama bin Laden nos habla desde detrás de una cueva, desde adentro de una cueva, desde un sótano quizá, desde una cinta grabada a través de una línea telefónica lejana. El mensaje emitido ayer, como siempre por la televisión de Al Jazeera, fue un recordatorio de que la seguridad, no la enfermedad, decide su método de comunicación. Bombardeamos e invadimos Afganistán para encontrar a Bin Laden, y luchamos y morimos en Irak para matar a sus seguidores, y aun así nos elude, todavía nos amenaza, todavía se burla de nosotros.

¿Cuánto más puede durar esta pavada? El presidente Chirac advierte que Francia –¿Francia?– podría usar armas nucleares si es atacada. ¿Contra quién, me pregunto? Estados Unidos hace estallar en pedazos niños paquistaníes y declara que mató a cinco fugitivos, incluyendo un fabricante de bombas. Pero no hay ninguna evidencia. Bin Laden dice que Estados Unidos será atacado nuevamente, salvo que acepte una tregua en las guerras contra Irak y Afganistán. ¿No era que estábamos ganando la "guerra contra el terror"? Oh no, nos dicen los "expertos", Bin Laden y Al Qaida están perdiendo, por eso quieren una tregua. Ojalá. Es un juego, por supuesto. Bin Laden no tiene la menor intención de ponerle fin a su propia guerra, y tampoco lo quieren George W. Bush ni Tony Blair. El ofrecimiento de Bin Laden busca ser rechazado, casi con seguridad. Quiere que Bush y Blair lo rechacen. Entonces, después del próximo ataque vendrá la próxima grabación de audio. ¿Ven lo que sucede cuando nos rechaza un cese de fuego? Les advertimos.

Y nosotros preguntaremos: ¿es él? ¿Por qué no en video? Nunca antes en la historia tantos fugitivos enviaron imágenes y mensajes y grabaciones de video desde la oscuridad. Quizá Tito fue la última figura de tiempos de guerra que caminó entre sus enemigos y permaneció libre para hablar y para que le sacaran fotos. La ironía, por supuesto, es que Bin Laden ahora es casi irrelevante. Creó Al Qaida. Su logro –esa palabra debiera ser vista con contexto– es completo. ¿Por qué molestarse en darle caza ahora? Es casi como arrestar a los científicos nucleares del mundo después de la invención de la bomba atómica. El monstruo ha nacido. Es con Al Qaida con los que debemos tratar.

Nos dicen que la seguridad de Estados Unidos no evitó un ataque, que las "operaciones" llevan tiempo. "Es mejor no luchar contra los musulmanes en su tierra", dice Bin Laden. "No nos molestaría ofrecerles una tregua que sea justa en el largo plazo, así podemos construir Irak y Afganistán", dice. Olviden por un momento el profundo cinismo detrás de ese mensaje –desmantelar a los chiítas de Irak parece ser uno de los objetivos de los insurgentes iraquíes–; también revela uno de los viejos temas de Bin Laden: la idea de que estas guerras provocarán la bancarrota de Estados Unidos. "No hay nada de vergonzoso en esta solución por-

QAIDA REAPARECIO EN AUDIO, PROMETIO MAS GUERRA Y OFRECIO UNA TREGUA

o en el bosque mientras Osama está

Quebrando un silencio que databa de diciembre del 2004, la voz de Osama bin Laden, que fue autentificada por la CIA, reapareció ayer en la cadena Al Jazeera prometiendo más guerra y ofreciendo una tregua, que la Casa Blanca rechazó.



AFP

Osama bin Laden, como apareció ayer en imagen fija por el canal qatarí Al Jazeera.

que evita gastar miles de millones de dólares en los mercaderes de la guerra." Estas eran casi las mismas palabras que Bin Laden usó conmigo la última vez que nos reunimos. "Los estadounidenses se fundirán", dijo entonces, sin darse cuenta de que la guerra vigoriza la economía de una superpotencia. Es como si ambas "partes" de este conflicto vivieran de ilusiones. Los señores Bush y Blair nos vienen diciendo que las cosas en Irak están mejorando cuando todos sabemos que andan peor. La anarquía se apoderó de ese país desde Mosul en el norte hasta Basora en el sur. ¿Los cuerpos estadounidenses que regresan a Estados Unidos? Que la prensa no les saque fotos a los ataúdes. ¿Bombas en Londres? Nada que ver con Irak, nos dijo Blair en julio pasado. Ahora hay un sitio web en español sobre Irak en las pantallas de la Casa Blanca. ¿Por qué? ¿Porque los españoles están interesados en la guerra que su ejército abandonó? Y ahora lo tenemos a Paul Bremer, el desafortunado ex procónsul de Estados Unidos en Bagdad, diciéndonos que esas mismas tropas españolas contribuyeron al levantamiento en Najaf porque no estaban cumpliendo su tarea en Irak.

Más tonterías. Lo que comenzó el levantamiento fue el enojo personal de Bremer por un ataque contra él en un pequeño diario chiíta musulmán que ordenó que fuera cerrado (en un anuncio en execrable árabe). Fue esto lo que instó a Muktada al Sadr a luchar contra los estadounidenses. Y así seguimos. Culpen a los combatientes extranjeros –aun si 150 mil de ellos en Irak está usando uniformes estadounidenses–, culpen a Siria, culpen a Irán. Y culpen a España, por supuesto. Culpen a cualquiera que no esté "con nosotros".

En verdad se necesitará de Irán y de Siria para ayudar a Estados Unidos y a Gran Bretaña a salir de esta vergonzosa aventura. ¿Pero qué hacemos? Subimos las apuestas en Irán, declarando que tiene intenciones de fabricar armas nucleares. ¿Y por qué Irán? ¿Por qué no el infinitamente más inestable Estado islámico llamado Pakistán, que realmente tiene armas nucleares? Bueno, por supuesto, porque su dictador, el presidente general Musharraf, está "de nuestro lado". ¿Por qué no atacar a Corea del Norte, cuyo líder es más inestable que cualquier clérigo iraní? Porque también tiene armas nucleares.

En Afganistán, los talibanes están regresando lentamente. Salvo en Kabul, todas las mujeres usan una burka. ¿No se suponía que se las habían sacado? ¿No era que las mujeres ahora eran "libres" en Afganistán? ¿No se suponía que habían ganado? Ahora, Canadá dividió sus tropas de mantenimiento de la paz y envió un batallón a Kandahar para luchar contra los talibanes y Al Qaida. ¿Qué están haciendo ahora los canadienses en operaciones de combate? ¿Qué riesgos plantea esto para la nación canadiense que se mantuvo fuera de toda la invasión y la ocupación de Irak?

Hace sólo unos pocos meses que Bin Laden nos bombardeaba con sus explicaciones por los ataques de su movimiento. ¿Por qué nadie preguntó, dijo, por qué Suecia no fue atacada? Supongo que sí, podemos temer más ataques a Estados Unidos, más ataques con bombas, más capítulos en la "guerra contra el terror". Y todo el tiempo, nosotros no vemos la forma de terminar esta "guerra" en Occidente.

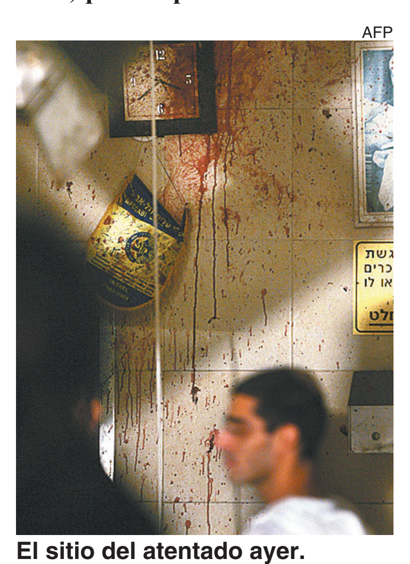
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN TERRORISTA PALESTINO DEJO 30 HERIDOS EN TEL AVIV

Una bomba en la vía electoral

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

A seis días de las elecciones palestinas, un suicida del movimiento fundamentalista Jihad Islámica trató de provocar una matanza en Tel Aviv ayer por la tarde. El suicida murió tras detonar la carga explosiva que portaba e hirió a 30 israelíes, uno de ellos de gravedad, en un puesto de comida cercano a la estación de autobuses de la ciudad mediterránea. Las consecuencias sobre la celebración de los comicios y la reacción del primer ministro en funciones israelí, Ehud Olmert, quien no puede demostrar debilidad en materia de seguridad, son imprevisibles. Pero Olmert anunció que cumplirá con la promesa pendiente de Ariel Sharon de desmantelar los "asentamientos ilegales" en las ciudades de Hebrón y Amona.



AFP

El sitio del atentado ayer.
El terrorista quedó despedazado.

A las 15.45 el terrorista hizo estallar el explosivo. Los pedazos del cadáver se mezclaron con escombros en varias decenas de metros a la redonda. "Su cuerpo se partió por la mitad. La cabeza salió despedida en una dirección y las piernas en otra", declaró a un canal israelí de televisión el propietario de un restaurante próximo. Este es el primer atentado que afronta Olmert, uno de cuyos portavoces aseguró que el ataque es "producto del rechazo de la Autoridad Palestina a tomar medidas para impedir los atentados terroristas contra los israelíes". El presidente Mahmud Abbas condenó el ataque, y añadió que es un "sabotaje a las elecciones" del próximo miércoles, mientras uno de los miembros de su Gabinete reclamó que no sirva de pretexto para suspender los comicios. Jihad Islámica, a diferencia de Hamas, promueve el boicot a los comicios legislativos del 25 de enero y ha perpetrado seis ataques terroristas desde que hace casi un año la mayoría de los grupos armados palestinos firmaran un alto el fuego que caducó el 31 de diciembre.

A poco más de dos meses de los comicios israelíes, parece difícil que el gobierno de Ehud Olmert, que se siente obligado a mostrar fortaleza en un asunto que siempre acaba convirtiéndose en Israel en el epicentro de las campañas electorales, no responda con contundencia al atentado. El primer ministro en funciones se presenta como el heredero de Sharon, quien no dudaba en acometer sangrientas represalias. Olmert cumplirá además una promesa pendiente de Sharon, quien a instancias de la comunidad internacional prometió desmantelar las 24 colonias que se crearon sin ningún tipo de autorización desde que él fue elegido jefe de gobierno en 2001. En primer lugar se expulsará a nueve familias de colonos instaladas en el mercado palestino de Hebrón. Acto seguido, el Ejecutivo desmantelará probablemente el mes que viene la implantación de Amona, cerca de Ramalá (Cisjordania).

* *De El* País. *Especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Dos Blair en apuros



La esperada investigación de la comisión policial independiente sobre la muerte del brasileño Jean Charles de Menezes, abatido en Londres el 22 de julio pasado por la policía que lo confundió con un terrorista, fue entregada ayer a la fiscalía, que decidirá si presenta cargos criminales contra los oficiales implicados (*en la foto, un homenaje callejero*). El jefe de la policía de Londres, que defendió en un primer momento el tiroteo y después pidió disculpas por el "trágico error", está en la mira por cómo manejó la situación. También está en la mira el gobierno de Tony Blair, tras conocerse un documento que sugiere que hubo más pedidos de Washington para utilizar aeropuertos británicos para transportar a sospechosos de terrorismo, de los que admitió el Ministerio de Exteriores. El memorándum reabrió así el debate sobre los presuntos vuelos secretos de la CIA sobre territorio británico.

Humala baja, la derechista sube y el oficialista amenaza irse en Perú

Después de semanas de ascenso, el ex militar Ollanta Humala quedó por debajo de su competidora ante las elecciones peruanas.

AFP



Lourdes Flores festeja con sus seguidores su nueva suerte.
Toledo se burló de Hugo Chávez y dijo que le enseñará el himno.

Acusaciones, amenazas, apoyos, sondeos y más caracterizan la carrera electoral peruana. Mientras las encuestas indican que un solo punto separa a la derechista Lourdes Flores, con un 26 por ciento de intención de voto, del nacionalista Ollanta Humala, con un 25 por ciento, el candidato oficialista Rafael Belaunde amenazó con retirarse de la contienda si no renuncian a sus candidaturas parlamentarias ciertos postulantes que calificó de "facinerosos e indeseables". Asimismo, el gobernador del estado norteamericano de Florida, John Ellis "Jeb" Bush, hermano del presidente George W. Bush, criticó en Lima el apoyo del presidente venezolano Hugo Chávez a Humala y acusó de "injerencia" en los asuntos peruanos al impulsor de la revolución bolivariana.

Pese a la caída registrada ayer, Humala, en un sondeo nacional de la empresa Apoyo, apareció el pasado domingo en primer lugar, con 28 por ciento, seguido por Flores con 25 por ciento. El apoyo al ex presidente Alan García (1985-1990) bajó según Datum a un 14 por ciento. La encuesta confirmó además que Flores ganaría en una segunda vuelta tanto contra Humala como contra García. En tanto, Humala vencería si su rival en la segunda vuelta fuera el ex mandatario aprista García. El apoyo de Chávez a Humala no jugó a favor del candidato nacionalista, como muchos supusieron, sino en contra. El director de Datum, Manuel Torrado, dijo al diario *Correo* que Humala tiende a estancarse y aparentemente el apoyo público dado a su candidatura por Chávez ha frenado su vertiginoso ascenso, ya que sirvió para situar al ex comandante como exponente del modelo "chavista", desaprobado por la mayoría de los peruanos. Las críticas hacia Chávez llegaron también de la mano del presidente peruano Alejandro Toledo, quien afirmó que el domingo en Bolivia, cuando asuma el presidente electo de ese país Evo Morales, "le enseñará (al presidente de Venezuela) cómo cantar sin errores el himno nacional de Perú", haciendo referencia irónica a que Chávez confundió el himno de Bolivia con el de Perú cuando lo cantó "a cappella" en presencia de Morales y Humala en Caracas.

Las amenazas son también una parte importante del proceso electoral peruano. Ayer, el aspirante oficialista por el partido Perú Posible, Rafael Belaunde, amenazó con renunciar a su candidatura y denunció que no será "cómplice de facinerosos e indeseables" a quienes se pretende ubicar en la lista de postulantes al Congreso. "Hay gente vinculada a la trata de blancas y otras que tienen órdenes de captura suspendidas por la inmunidad (parlamentaria) que se ha convertido en impunidad", se quejó el candidato, hijo del fallecido presidente Fernando Belaúnde.

CONFIRMO LA VENTA DE AVIONES MILITARES A CARACAS

Un tirón de orejas de España

El gobierno español no quiso dejar pasar la oportunidad de comunicar su "malestar" a la Casa Blanca por la decisión de denegar la licencia para instalar tecnología norteamericana en los doce aviones militares vendidos por la firma española EADS-CASA a Venezuela. Una empresa no debe "pagar las consecuencias" de la "mala relación" de dos países, le explicó la vicepresidenta primera del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, al embajador estadounidense en Madrid, Eduardo Aguirre, días atrás. La decisión, había asegurado la vicepresidenta, no es "justa" ni está "justificada", y podría afectar "a sectores de la economía española".

El 28 de noviembre pasado, España y Venezuela firmaron en Caracas un contrato para la venta de diez aviones de transporte C-295, dos aviones de vigilancia marítima CN-235, cuatro patrulleras costeras y cuatro oceánicas por 1700 millones de euros –más de 2000 millones de dólares–. Sin embargo, esta venta nunca pudo realizarse completamente debido a que Estados Unidos le negó a Madrid la licencia para la venta de los 12 aviones militares, que poseen componentes norteamericanos. La razón, la misma de siempre: el gobierno de Hugo Chávez "contribuye a la inestabilidad regional" y la venta podría "complicar la situación". Desde Caracas, Chávez calificó la medida de "atropello imperialista" y le pidió a España que busque una solución alternativa. Según la vicepresidenta, la empresa EADS-CASA estaría contemplando el uso de tecnología de otro país, aunque esto incrementaría fuertemente los costos de producción.

CRISIS ENTRE WASHINGTON Y QUITO

Quitar la Manta a EE.UU.

En medio de la reanudación de las negociaciones de un Tratado de Libre Comercio (TLC), Ecuador mantiene en vilo a Washington sobre el futuro de la actividad estadounidense en la base ecuatoriana de Manta. El ministro de Gobierno, Alfredo Castillo, fue el primero del gabinete de Quito en referirse al tema ayer al rechazar una renovación del convenio antidrogas que permitiría expandir la presencia de militares norteamericanos en la base hasta 2014. América del Sur no debe "tener en su seno ninguna base extranjera," explicó Castillo en un momento en que varios sectores creen que Ecuador debería utilizar la eventual renovación del acuerdo de cooperación como herramienta para conseguir concesiones en el TLC.

La declaración de Castillo llega en medio de un clima caldeado, por un lado, por las protestas de indígenas, estudiantes y jubilados en las calles de Quito que no cesan y, por otro lado, por la reciente visita de Jeb Bush, gobernador de Florida y hermano menor de George W., que fue vista por los movimientos sociales como un paso más del gobierno interino de Alfredo Palacio hacia la firma del TLC. El acuerdo de cooperación en cuestión y fue firmado en noviembre de 1999, por el presidente ecuatoriano Jamil Mahuad. Permite a Washington utilizar la base militar en el puerto pesquero de Manta –unos 390 kilómetros al suroeste de Quito– para actividades aéreas antinarcóticos en la región. El convenio expira en 2009, aunque puede ser renovado por períodos de cinco años.

JUAN CHELA ELIMINO A LLEYTON HEWITT EN AUSTRALIA

"Fue mi triunfo más importante"

El argentino se tomó revancha de lo que había sucedido en 2005 y venció al tercer favorito del torneo delante de su público.

"Fue la victoria más importante de mi carrera. Es, sin duda, un desquite y si me preguntás qué partido soñaba con ganar, era éste y acá." Juan Ignacio Chela ganó, seguramente, el partido más trascendental de su carrera tenística. Los australianos habían convertido al encuentro de segunda ronda en una cuestión de orgullo nacional, pero Chela, solito, heló el resentimiento y las ilusiones del país que organiza el primer Grand Slam del año al derrotar al ídolo local Lleyton Hewitt en cuatro sets con una lección de tenis.

Chela se olvidó de toda la polémica que rodeó la previa del partido, se centró exclusivamente en el juego y se impuso al tercer cabeza de serie del Abierto de Australia 6-4, 6-4, 6-7 (8-10), 6-2 ante un Rod Laver Arena abarrotado con 15.000 enfervorizados pero respetuosos espectadores.

Todos los diarios locales habían recordado con profusión en los últimos días el incidente del año pasado en la tercera ronda entre los mismos protagonistas, e incluso uno de ellos, el *Daily Telegraph*, llegó a catalogar al argentino de "enemigo público número uno". En aquel partido de 2005, repleto de intensidad, en un intercambio de lados, Chela escupió en dirección a Hewitt, por lo que recibió una multa de 2000 dólares.

Luego, el argentino presentó sus disculpas y Hewitt las aceptó. Pero la polémica del salivazo revivió este año entre la prensa, con la connivencia de un Hewitt que no quiso frenarla. "Por lo que vi, no creo que (Chela) hubiera sido tratado más justamente en cualquier otro país del mundo", aseguró el australiano tras el partido.

Conocedor de lo que se cocinaba, Chela decidió aislarse lo más posible antes del partido. "No quise saber nada, no vi diarios, aunque todos venían y me contaban. Se creó una novela, pero al final yo sabía que sólo era un partido de tenis." Sólo un partido, que al cabo de 3 horas y 23 minutos pasó a ser el partido más importante en la carrera de Chela, número 51 del mundo, que desde que salió a la cancha se dedicó a jugar. Y a jugar bien.

El tenista argentino dominó el juego la mayor parte del tiempo, hizo correr a su rival y lo obligó a equivocarse. Hewitt, que siempre se destacó por su constancia y precisión, acumuló 62 errores no forzados. La presión fue tal que Chela quebró el saque del ex número uno mundial en ocho ocasiones a lo largo del partido y dispuso de hasta 21 oportunidades para conseguirlo.

Hewitt reconoció que su enemigo jugó "extremadamente bien", pero señaló que la "lentitud" de la cancha sintética, que aseguró es "más lenta que Roland Garros", benefició al argentino. También citó unas molestias en el pie, de las que fue atendido, para explicar su rendimiento.

Chela también padeció problemas físicos con calambres en el último set, que se le mezclaron con los nervios por la cercanía del triunfo y le obligaron a llamar al asistente físico. "Con 4-2 saqué parado, y creo que por ahí él se dio cuenta, se puso nervioso y erró más de lo normal."

Hewitt puso sin embargo en duda después del partido la veracidad de los calambres de su rival. "En los dos juegos anteriores (al pedido del asistente) y en los dos posteriores no noté nada. Todavía corría por los 'drop shots'. No estoy seguro de lo grave que era."

El resultado sí fue, por el contrario, suficientemente convincente, como también las consecuencias inmediatas. Hewitt se marchó otra vez sin poder ganar "su" Grand Slam y además se caerá con toda probabilidad del "top-ten" del ranking mundial, dado que defendía los puntos de su final perdida en 2005 ante el ruso Marat Safin.

Chela, aunque Hewitt aseguró que no lo ve como "candidato" al título, continúa en la lucha, con un cuadro favorable para seguir avanzando. Su rival en tercera ronda será el belga Kristof Vliegen, 84 del mundo. En octavos se mediría con el ganador del partido entre Juan Carlos Ferrero y Nicolás Kiefer, y de superarlo podría enfrentarse en cuartos de final a Guillermo Coria. Pero Chela no quiere adelantarse a los acontecimientos. "Ahora lo que hay que hacer es no relajarse, falta mucho para todas esas cosas." Lo importante fue su triunfo con todo en contra: "Ganarle aquí, delante de su público, fue sin dudas muy especial".

AFP



Juan Ignacio Chela, vencedor de Hewitt en Australia.
"Ganarle delante de su gente fue muy especial", apuntó.

Camino más despejado

La victoria de Chela sobre Hewitt, el tercer favorito, le despejó parte del camino al número uno del mundo, Roger Federer, que avanza por el lado superior del cuadro después de haber vencido al alemán Florian Mayer 6-1, 6-4, 6-0 con nueve aces y 38 tiros ganadores.

Pero haber eliminado a Hewitt también favoreció a David Nalbandian, el cuarto favorito del certamen, que a la madrugada estaba jugando por un lugar en octavos de final ante el finés Jarkko Nieminen. Nalbandian viene por la zona baja del cuadro, como Gastón Gaudio, que al cierre estaba jugando con el francés Fabrice Santoro, y Andy Roddick, el segundo favorito, que se medía con el francés Julien Benneteau. En caso de ganar, Gaudio y Nalbandian podrían enfrentarse entre ellos en los cuartos de final.

La nueva casa de la Davis



El nuevo estadio de tenis del Parque Roca, donde la Argentina será local ante Suecia en la ronda inicial del Grupo Mundial de la Copa Davis 2006, del 10 al 12 de febrero, fue presentado ayer por el gobierno de la ciudad, la Asociación Argentina de Tenis y la Corporación Buenos Aires Sur. El estadio tiene una capacidad para 10.200 espectadores (*foto*), con dos canchas auxiliares, baños y vestuarios, y se invirtieron cerca de tres millones de pesos. "La Argentina será local en Parque Roca durante toda la Davis 2006", aseguró Enrique Rodríguez, presidente de la Corporación, quien calculó que, entre la venta de entradas (el abono más económico será de 100 pesos y el más caro de 600) y el aporte de auspiciantes, se podrá recuperar la inversión.

La polenta de Coria

La formidable victoria de Chela opacó el impacto del triunfo de Guillermo Coria sobre el italiano Federico Luzzi 7-6 (12-10), 6-4, 6-3 en un vistoso partido que tuvo de todo: grandes golpes, grandes errores y mucho espectáculo. "No jugué mi mejor tenis, pero estoy contento porque lo importante era la victoria, estuve siempre buscando soluciones", aseguró el argentino.

Coria atribuyó su incomodidad al tenis fantasioso pero inconstante de Luzzi. "Juega muy despacito y te sorprende porque pega tiros inesperados. No lo conocía muy bien y no estuve muy preciso", agregó.

El calor, que subió hasta los 34 grados, interpretó su papel. "No estábamos con la misma potencia, los dos estábamos muertos, y ser agresivo se hizo más difícil. Era terrible el calor como pegaba", señaló el santafesino.

Coria se medirá por un lugar en los octavos de final con el francés Sebastien Grosjean, que superó 6-4, 6-3, 6-3 a Juan Mónaco. "Cuando quebré no fui lo suficientemente inteligente para seguir jugando al ciento por ciento, me falta un poco de equilibrio. Y hay juegos en los que por ahí no comienzo muy concentrado", afirmó un autocrítico Mónaco. "Pero me voy conforme porque perdí jugando a algo, hice mi juego. Estoy jugando de una forma y no voy a ganar siempre, especialmente ahora."

El tenista de 21 años entrena desde octubre con Eduardo Infantino, el hombre que llevó a la cima a David Nalbandian, y ambos tienen un plan:

"Quiero formar un esquema de juego" dice Mónaco. El "proyecto", como él mismo lo denomina, supone olvidarse prácticamente de los resultados "durante uno o dos años" para convertirse en "un jugador como Safin, que puede jugar en todas las superficies. El objetivo es poder ganar partidos en superficie dura en pasto y también en cemento".

También cayó Gisela Dulko, derrotada con claridad por la japonesa Aiko Nakamura 6-1, 6-1 en 52 minutos. "El resultado lo dice todo. No me pude meter en el partido en ningún momento y siempre jugué a la defensiva", afirmó. "Seguro que es una derrota dolorosa, no me gusta despedirme así en un torneo del Grand Slam, me voy bastante triste", agregó la argentina, que se quejó también del viento.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-N-T) Matutina

1	2354	8	5817	15	7963
2	3628	9	8343	16	3879
3	9143	10	3105	17	4396
4	7526	11	3919	18	8822
5	1078	12	5662	19	4425
6	2796	13	5539	20	3369
7	7047	14	8155		

Quiniela Nacional (O-F-Q-S-) Vespertina

1	7960	8	6176	15	0906
2	9255	9	7754	16	7952
3	6269	10	0972	17	1715
4	8932	11	6359	18	5137
5	5299	12	1232	19	5281
6	6688	13	4504	20	5521
7	3751	14	4247		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8328	8	3950	15	0377
2	5387	9	1748	16	9686
3	9386	10	8341	17	2710
4	0966	11	9700	18	0427
5	7748	12	9613	19	7426
6	3875	13	7574	20	5368
7	2814	14	4059		

Quiniela Nacional (N-N-R-X) Nocturna

1	4698	8	2169	15	7926
2	2193	9	9532	16	3904
3	4469	10	1644	17	4444
4	5103	11	4785	18	1843
5	1287	12	8342	19	7030
6	4990	13	2216	20	9575
7	6068	14	6309		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5668	8	8663	15	7089
2	1737	9	7999	16	7996
3	9075	10	6845	17	1030
4	7303	11	5569	18	3085
5	1584	12	1488	19	4502
6	7609	13	8085	20	0539
7	1726	14	0374		

No sueltan a Agüero

El presidente de Independiente, Julio Comparada, reiteró que Sergio Agüero continuará jugando, al menos hasta mitad de año, en el club de Avellaneda, mientras en Mar del Plata circulaba la versión de que los dirigentes recibirían una o dos ofertas millonarias por el pase del delantero.

La lesión más temida

El delantero de River Radamel Falcao García podría haber sufrido la rotura de ligamentos en su rodilla derecha, según sugirieron estudios preliminares. El jugador se resintió durante una práctica en Ezeiza, el miércoles, y si la lesión se confirma podría ser baja en la Copa Libertadores. Luciano Galletti y Bruno Marioni interesan como reemplazos. "Estoy en reposo y con mucho hielo. La rodilla no la siento tan inestable como en la anterior lesión, pero tengo un dolor intenso" dijo el jugador.

Alta médica a Di Stéfano

El ex futbolista argentino y presidente de honor del Real Madrid, Alfredo Di Stéfano, recibió finalmente el alta médica, después de 26 días y de haber sido internado 26 días y de haber sido sometido a un cuádruple by-pass y a la colocación de un marcapasos, luego de sufrir un infarto agudo de miocardio.

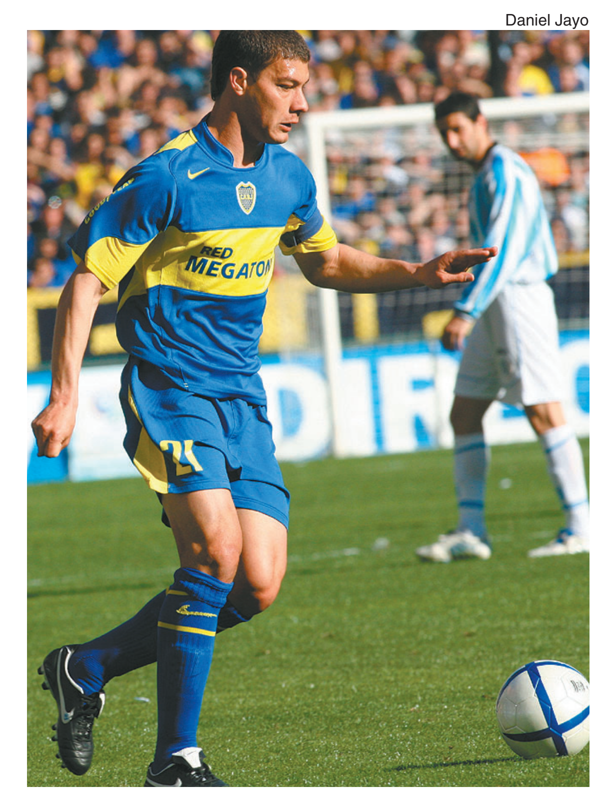
Acertó Ginóbili

Emanuel Ginóbili colaboró con 16 puntos en el triunfo 95-92 que San Antonio Spurs consiguió como local sobre Milwaukee Bucks, mientras que Andrés Nocioni cumplió una destacada tarea en la victoria que Chicago Bulls logró frente a New York Knicks por 104-101, en tiempo extra.

BOCA E INDEPENDIENTE JUEGAN ESTA NOCHE EN MAR DEL PLATA

Dos que quieren la revancha

Daniel Jayo



Sebastián Battaglia (Boca).

Ambos vienen de sendas derrotas ante River y San Lorenzo, y buscan, con los titulares, recuperarse de las caídas.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Bilos, Insúa; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

INDEP'TE: Ustari; Pautasso, Abraham, Cáceres, L. Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, Bustos Montoya.
DT: Julio César Falcioni.

Estadio: J. M. Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Daniel Jayo



Fernando Cáceres (Independiente).

"Hay que seguir creciendo"

El capitán de Boca, Sebastián Battaglia, seguro titular en el partido de esta noche ante Independiente por el Pentagonal de Verano, aseguró ayer que él y sus compañeros mantienen la misma ilusión de seguir ganando títulos esta temporada, al tiempo que reconoció que todavía deben crecer como equipo, un discurso que se ha generalizado en el plantel boquense.

"Uno siempre se ilusiona con poder ganar todo, eso está intacto; después tenemos que seguir creciendo como equipo. Ahora tenemos una sola competencia por delante y tenemos que aprovechar que no vamos a tener el desgaste físico del año pasado", comentó ayer el volante, en sintonía con la línea que parece bajar el entrenador Alfio Basile: crecimiento colectivo y más fútbol, sin aflojar el trabajo.

"Aspiramos a jugar bien, porque de esa manera es más fácil ganar los partidos –agregó Battaglia–. ¿Por qué vamos a cambiar? ¿Por qué no vamos a mantener lo bueno que hicimos? En un club como Boca siempre hay que pelear arriba y dejar todo, en cada partido y en cada entrenamiento", sostuvo el volante. "Tenemos una sola competencia, vamos a tratar de mejorar y seguir peleando arriba, ésa es la idea y no la pensamos abandonar", agregó.

Por último, el mediocampista confesó: "Sinceramente, será un semestre raro, porque estábamos acostumbrados a jugar la Libertadores, pero lo único rescatable ahora es que ya estamos clasificados para la del año que viene. Habrá que esperar".

Con respecto a la posible convocatoria de José Pekerman para integrar la lista de jugadores que irán al Mundial, Battaglia dijo que "la esperanza es lo último que se pierde, pero hay que estar tranquilos".

"Pese a todo, es un clásico"

Con el partido ante Boca de esta noche en el presente inmediato, pero con la tranquilidad de estar terminando una nueva pretemporada en gran nivel, Fernando Cáceres muestra la serenidad que le otorgan sus 36 años. A una edad en la que muchos colegas ya anunciaron su retiro, el ex defensor de la Selección Argentina se muestra tan entero que él mismo se sorprende por mantener ese rendimiento. Tanto que asegura que nunca había soñado llegar a esta instancia de su trayectoria de esta manera.

"La verdad es que no soñaba con este presente. Tengo que ser honesto y decir que en un momento de mi carrera no pensaba jugar a esta edad. Creía que todo se iba a terminar antes. Estoy muy orgulloso de mi carrera: hice todo lo que un futbolista quiere hacer", señaló Cáceres, titular en la formación que Julio Falcioni colocará esta noche. "Se trata de un clásico, pero todos sabemos que la importancia de estos partidos es relativa. Lo importante es ir encontrando ritmo. En lo personal, sinceramente estoy agradecido de haber llevado a cabo otra pretemporada más. Traté de hacerla lo mejor posible porque todos tenemos claro que de aquí sale la base física para todo el resto del año", indicó el defensor.

A partir de su experiencia y de la salida de jugadores importantes como Lucas Pusineri o Sergio Orteman, Cáceres quedó como uno de los pocos referentes, pero intenta bajarle el perfil a esa situación. "Todos sabemos lo que significan los muchachos que ya no están, pero son decisiones que se toman desde arriba y nosotros sólo debemos pensar en hacer lo mejor para Independiente", remarcó el zaguero, mundialista en Estados Unidos '94.

RIVER Y RACING JUEGAN SU ULTIMO PARTIDO DEL PENTAGONAL

Dos que se despiden del verano

Mientras los titulares siguen entrenándose en Buenos Aires con miras al repechaje de la Copa Libertadores ante Oriente Petrolero, los suplentes de River tendrán una nueva chance de mostrarse cuando esta noche se midan ante Racing, en el último encuentro del equipo de Núñez en el Pentagonal del Verano y también el último que se disputará en Salta.

Otra vez sin Daniel Passarella y con Héctor Pitarch en el banco de suplentes, River presentará una formación muy parecida a la que derrotó 3-0 a Boca, aunque Oscar Ahumada, Jonathan Santana y Daniel Montenegro no estarán presentes porque regresaron a Buenos Aires. Por el lado de Racing, por primera vez en lo que va del verano, el entrenador Fernando Quiroz se decidió a colocar a la mayoría de los titulares. Por eso podrán verse en la cancha a los refuerzos Carlos Arano, Julio Barroso, Adrián Bastía y Lucas Valdemarín. Para Racing, éste será el penúltimo encuentro, ya que cerrará el Pentagonal el lunes ante Independiente en Mar del Plata.

RIVER: Carrizo; Alvarez, Loeschbor, Gerlo, Mareque; Patiño, Domingo, Toja; Conca; Oberman, Abán.
DT: Héctor Pitarch.

RACING: Campagnuolo; Barroso, Grabinski, Crosa, Arano; Romero, Torres, Bastía, Capria; Valdemarín, Villanueva.
DT: Fernando Quiroz.

Arbitro: Javier Collado.
Estadio: P. Martearena (Salta).
Hora: 20. **TV:** Fox Sports.

Fotobaires



El entrenamiento de los titulares de River, en Ezeiza.

CINE *El aura* compite en Sundance
TELEVISION Programas reciclados
CULTURA Para veranear en los museos
VIDEO *Mal gusto*, de Peter Jackson



Por **Santiago Atlante** (director teatral)

PRIMERA PERSONA

Durante los ensayos de *El beso*, en la conformación del personaje central de la obra apareció Pier Paolo Pasolini y su film **Teorema** (que tiene también su versión literaria). Recomiendo la revisión de esta película. Resulta muy interesante observar a los personajes luchando contra su trauma, atravesando búsquedas internas muy intensas para encontrar su identidad y quedando en ese proceso pegados a sus propias contradicciones.

FOTO: DANIEL JAYO

Festival de Cosquín

NUEVE LUNAS

Como todos los años, la tradición y la renovación folklóricas se cruzan en la ciudad cordobesa. Cada noche o "luna" coscoína promete algo, ya sea en la plaza Próspero Molina, en las peñas o en los balnearios. Mercedes Sosa, León Gieco, Jorge Fandermole y el Dúo Salteño, entre otros, le darán brillo a este encuentro que empieza mañana y termina el domingo 29.

El folklore en

POR KARINA MICHELETTO

El regreso de Mercedes Sosa, la presentación de León Gieco, la vuelta del Dúo Salteño y el debut coscoíno de Jorge Fandermole prometen ser algunos de los puntos salientes de este festival, que también se vive en las peñas.

Mercedes Sosa, León Gieco, Víctor Heredia y La Juntada que proponen Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu, además de los convocantes del folklore Chaqueño Palavecino, Los Nocheros y Soledad, son algunos de los platos fuertes de la programación de la 46ª edición del Festival de Cosquín, que comenzará mañana y se extenderá hasta el próximo domingo 29 de enero. Esta vez, el encuentro promete ser más movido que en años anteriores, pero los motivos no pasan precisamente por lo artístico: ocurre que el festival se superpone con el Cosquín Rock, que se realizará a pocos kilómetros del pueblo, y se prevé un desborde de la capacidad hotelera y de transporte del lugar, insuficiente para contener a un público que se calcula en más de medio millón de personas entre ambos eventos (*ver aparte*).

En una presentación que marcará su regreso al escenario de la plaza Próspero Molina tras una ausencia de siete años, Mercedes Sosa volverá a Cosquín el próximo sábado 28 de enero. La actuación será una más de las que tiene pautada la cantante en este regreso artístico, tras la edición de su disco *Corazón libre*. No será la única actuación multitudinaria de la tucumana en este verano: el 4 de febrero se presentará en el festival de La Tonada, en Tunuyán, y el 18 dará un recital gratuito en el Rosedal de Palermo, como cierre de un ciclo organizado por la Secretaría de Cultura porteña, donde también estarán Vicentico y Luis Alberto Spinetta.

León Gieco, que viene realizando una gira nacional con su más reciente y polémico disco, *Por favor, perdón y gracias*, es el único de los artistas cuyo perfil le permite actuar sin problemas tanto en festivales de folklore como de rock. De hecho, este año estará en el Cosquín Rock, el próximo jueves 26, y al día siguiente en el Cosquín folklórico. “Me siento un artista popular sin encasillamientos, por eso es que puedo realizar un show en el Cosquín de folklore y también en el de rock, actuar en Jesús María o en el Gesell Rock”, explicó el cantautor. “Si nunca me encasillé, menos lo voy a hacer a esta altura de mi carrera.”

Respecto del show que mostrará en el Cosquín de folklore, Gieco adelantó que entre los invitados estarán la coplera Mariana Carrizo, el Choke Vilca, Elpidio Herrera y sus guitarras atamisqueñas de Santiago del

ARNALDO PAMPILLON

León Gieco actuará en el Cosquín del folklore y en el del rock.

Las sierras están a full

Si todos los años Cosquín se prepara para un evento anual que modifica su ritmo provinciano (y que para muchos significa la entrada económica que están esperando el resto del año), esta vez su efecto se multiplicará. Ocurre que la 46ª edición del Cosquín Folklore y la 5ª edición del Cosquín Rock se desarrollarán en forma paralela. Entre el 21 y el 29 de enero será el de folklore, en el pueblo de Cosquín. A pocos kilómetros de allí, en el Predio San Roque, se hará el de rock, entre el 24 y el 28. La superposición de eventos ya hizo notar la falta de infraestructura edilicia para contener un caudal de público que se calcula en más de medio millón de personas entre ambos festivales: a esta altura es muy difícil conseguir hoteles y casas en alquiler en el pueblo, y las plazas que hay, claro, tienen precios remarcados. Y se calcula que durante esos días habrá problemas para trasladarse alrededor de esa zona serrana.

El intendente de Cosquín, Marcelo Villanueva, fue el que lanzó la primera piedra, denunciando que la realización del evento rockero en esa fecha era “una irresponsabilidad por parte de sus organizadores”. “Pensamos llegar hasta las más altas esferas judiciales para que por ningún motivo se empañe la fiesta del folklore”, había amenazado el funcionario. Del lado de la organización del Cosquín Rock, José Palazzo argumenta que era la única fecha posible para ellos. Así las cosas, resta esperar cómo convivirán ambas faunas musicales en medio de las sierras.

TELAM



Víctor Heredia estará en la Próspero Molina el martes próximo.



estado de ebullición permanente

Estero. Además, convocará a Andres Giménez de A.N.I.M.A.L. para hacer *Cinco siglos igual*, y en su show se proyectarán videos como el de *El ángel de la bicicleta* y otros de *Ushuaia a La Quiaca*.

En medio de un vasto tour, Gieco se dará tiempo para participar, el miércoles 25, en la que se anunció como la última Marcha de la Resistencia organizada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Allí compartirá su música con colegas como Víctor Heredia, Teresa Parodi, Horacio Fontova, Raúl Barboza y La Covacha. Mientras tanto, prepara un disco de tributo a clásicos del rock nacional anteriores a los '70, "aquella época en la que se gestó la cosa, que yo no llegué a vivir". "Quiero compartirlo con Moris, Litto Nebbia, el Bocón Frascino, Javier Martínez, Claudio Gabis y Black Amaya, para pintar toda una etapa que no está tan bien reconocida", explicó el santafesino.

En la segunda noche del festival, el próximo domingo, Soledad invitará a compartir escenario con ella a Horacio Guarany. De esta forma, los cantantes repetirán la presentación que hicieron en el Luna Park y en distintos puntos del interior del país, y que quedó reflejada en un CD doble. Los Nocheros, por su parte, monopolizarán la apertura y el cierre del festival: el encargado de abrirlo mañana será el ahora solista Jorge Rojas, y Los Nocheros cerrarán el domingo 29.

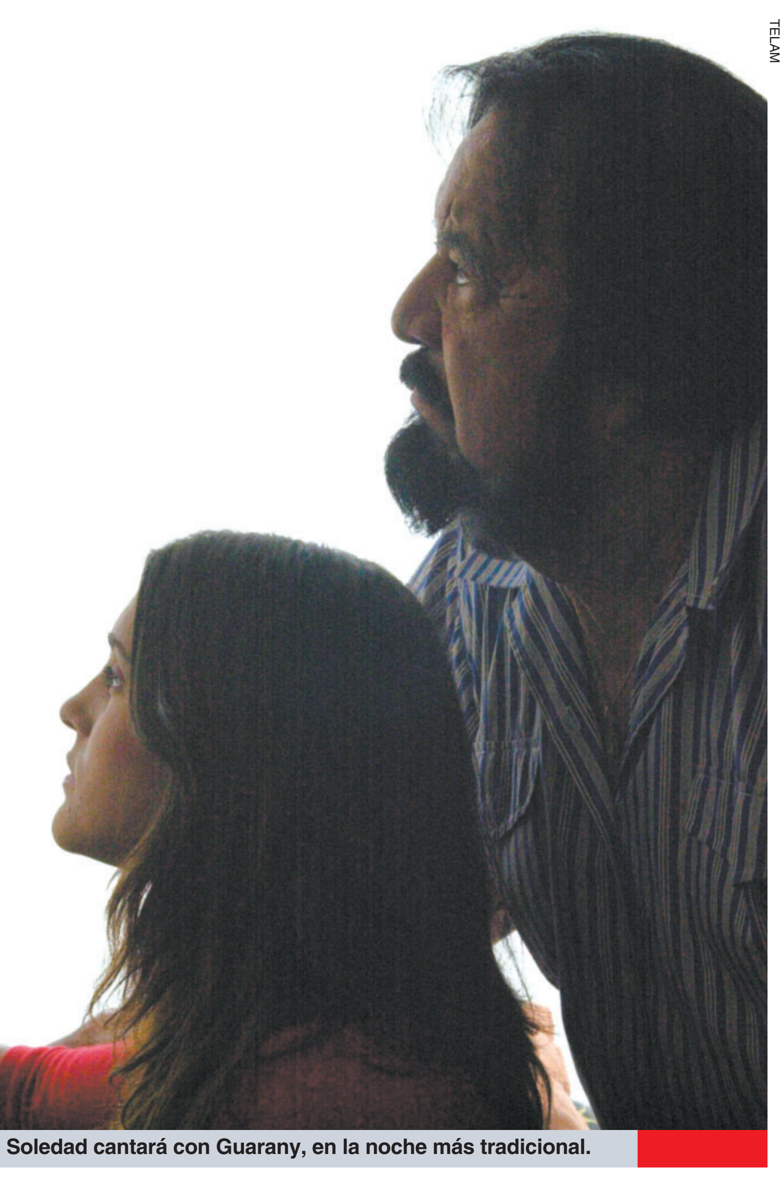
En la edición del año pasado rindieron muy buenos frutos las presentaciones extrafolklóricas: Julio Bocca y Les Luthiers. Por eso para este año los programadores habían pensado en una gran sorpresa, la actuación de Silvio Rodríguez, que finalmente se cayó porque no dieron los

En su regreso a la plaza Próspero Molina tras una ausencia de siete años, Mercedes Sosa volverá a Cosquín el próximo sábado 28 de enero.

números. Esta vez, en lo extrafolklórico estarán los murgueros uruguayos de Falta y Resto. Uno de los puntos salientes es el retorno, después de veinte años, del Dúo Salteño (estará el viernes 27). La otra novedad es el debut en este escenario del rosarino Jorge Fandermole.

Como años anteriores, el festival será televisado por Canal 12 de Córdoba, y las imágenes serán emitidas por Canal 7. Además, Radio Nacional transmitirá las nueve noches de festival de 22 a 3 de la madrugada. A falta del clásico grito de "Aquí Cosquín, Capital Nacional del Folklore", que monopolizó Julio Mahárbiz durante todos los años en que estuvo a cargo del festival, la conducción estará a cargo del locutor Miguel Angel Gutiérrez.

Muchos de los habitués de Cosquín, sin embargo, saben que lo más interesante no es lo que pasa sobre el escenario principal, y que año a año se muestra desde la pantalla del canal oficial como un eterno *Día de la marmota* musical. Alrededor de la famosa plaza Próspero Molina se multiplican las guitarreadas improvisadas y peñas, y hay para todos los gustos y públicos, desde las que reúnen un público joven hasta las más familiares. Allí se concentra gran parte del espíritu del festival de Cosquín.


TELAM
Soledad cantará con Guarany, en la noche más tradicional.


TELAM
Peteco, los Coplanacu y Raly Barrionuevo: La Juntada.


NANCY LARIOS
Mercedes Sosa vuelve a Cosquín después de siete años.

Los 60 principales

Estos son los principales artistas de la programación del Festival de Cosquín:

- **Sábado 21:** Claudia Pirán (Consagración Cosquín 2005), Cuti y Roberto Carabajal, Mónica Abraham, Melania Pérez, Las Voces de Orán, Jorge Rojas.
- **Domingo 22:** Soledad, Horacio Guarany, Los Carabajal, Mariana Cayón, Facundo Toro, Roxana Carabajal.
- **Lunes 23:** Dúo Coplanacu, Los Tekis, Sergio Galeguillo y Los Amigos, Néstor Garnica, Dúo Orozco-Barrientos, Teresa Parodi, Franco Luciani, Facundo Saravia.
- **Martes 24:** Víctor Heredia, Luna Monti-Juan Quintero, Los Alonsitos, La Bruja Salguero, Peteco Carabajal, Mariana Carrizo, Jairo.
- **Miércoles 25:** Cacho Castaña, Rubén Patagonia, Laura Albarracín, Murga Falta y Resto, Horacio Banegas, La Juntada (Peteco Carabajal, Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo).
- **Jueves 26:** Chaqueño Palavecino, Leandro Lovato, Rolando Goldman, Tamara Castro, Argentino Luna, Suna Rocha, Los Tucu Tucu.
- **Viernes 27:** León Gieco, Dúo Salteño, Opus Cuatro, Juan Falú, Silvia Iriondo, Antonio Tarragó Ros, Jorge Fandermole.
- **Sábado 28:** Mercedes Sosa, Homenaje al Chango Rodríguez, por Los 4 de Córdoba y Los del Suquía, Suma Paz, Pancho Cabral, Raly Barrionuevo, Verónica Condomí, Paola Bernal.
- **Domingo 29:** Los Guaraníes, Laura Ros, El Chango Nieto y Carla Nieto, Abel Pintos, Los Nocheros.


JORGE LARROSA

El Museo Larreta, una opción interesante en el barrio de Belgrano.

CULTURA UNA RECORRIDA POR LOS MUSEOS

Paseos baratos, para pasar el verano de Buenos Aires

Los museos de la ciudad tienen prevista durante la temporada una serie de muestras y actividades preparadas para sus visitantes, algunas de ellas gratuitas. Aquí va una síntesis.

La palabra "museo" viene del latín "museum", que en una de sus acepciones significa "lugar consagrado a las musas". Y si bien las deidades inspiradoras pueden hallarse en casi cualquier lugar de Buenos Aires, no es inverosímil que en verano hagan honor a aquella vieja huella del lenguaje y se refugien en los palacetes que componen la red de museos de la ciudad. Contemplando esa posibilidad, las salas tienen preparadas varias actividades para que los visitantes puedan distraerse mientras esperan que sus propias musas estivales les traigan algo de inspiración o, por lo menos, les dejen un vientito fresco al pasar. Salvo algunas excepciones, el costo de las entradas es de un peso, y para no dejar fuera al *flanêur* de bolsillo flaco, hay días en que el acceso es gratuito. Aquí van algunas de las opciones:

◆ **Museo de Arte Español Enrique Larreta** (Vuelta de Obligado 2155). Su jardín andaluz es uno de los escenarios destacados del circuito porteño. Allí todos los jueves, viernes y sábados a las 21, y los domingos a las 20, el grupo La Galera Encantada presenta *Estimado Don Quijote*. Se trata de un homenaje teatral a Cervantes orientado a los espectadores adultos, con guión y dirección de Héctor Presa (se suspende por lluvia). El rumor de las fuentes moriscas que hay en el patio también propicia obras destinadas a todos los públicos: de jueves a domingo, a las 18, el Grupo Babel presenta su versión de *Fausto*, una puesta que propone la convivencia escénica de actores y títeres (no se suspende por lluvia). En tanto, la Casa Museo muestra al público sus colecciones de arte ibérico de miércoles a viernes de 14 a 20. Los jueves no se cobra el ingreso, y los sábados y domingos las puertas se abren una hora más tarde.

◆ **Museo Casa de Ricardo Rojas** (Charcas 2837). El caserón que alguna vez fue residencia del recordado escritor nacido en Tucumán es otro de los lugares donde es posible desconectarse del pulular urbano. Se pueden realizar visitas guiadas por el palacete de lunes a viernes de 10 a 18.30. La propuesta es transitar distintos ambientes, que funcionan como traducciones físicas de las ideas de mixtura europea-amerindia que tenía Rojas. Por otra parte, hay cursos de Letras y Artes Plásticas para niños de 6 a 12 años (los lunes de 10.30 a 12.30), y un taller de canto (los sábados de 10.30 a 12.30). Para los que se interesan por la dramaturgia, hay un seminario gratuito dictado por María Vaner (todos los miércoles de 10.30 a 12.30). Las consultas e inscripciones pueden realizarse llamando al 4824-4039.

◆ **Museo de Arte Popular José Hernández** (Libertador 2373). Una buena ocasión para acercarse a las distintas expresiones artesanales de Argentina y Brasil, entre los que se cuentan trabajos de platería criolla, productos textiles y trajes de carnaval, entre otros objetos característicos. A estas exposiciones se suma la serie fotográfica *Mauricia y la tierra*, que pone a disposición del público imágenes tomadas por Andrea Furman en la Comunidad de Hornaditas, partido de Humahuaca (Jujuy). El buscador de anécdotas puede visitar también el jardín interno del edificio, que fue lugar de entrenamiento del boxeador Luis Angel Firpo. El museo abre de miércoles a viernes de 13 a 19. Los sábados el horario es de 10 a 20. Lo mismo sucede el domingo, que es el día de acceso gratuito.

◆ **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco** (Suipacha 1422). Un insólito castillo neocolonial ubicado a cuadras de Retiro. Además de las incontables curvas que ofrece la construcción barroca que oficia como sede de la entidad cuenta con una importante colección de arte latinoamericano de los siglos XVI al XIX. Contiene trabajos de artesanía en metales, mobiliario y arte textil antiguos, producidos por las culturas surandinas, jesuíticas y rioplatenses. El espacio –que deviene laberíntico para el caminante distraído– abre sus portones de martes a domingo de 14 a 19. Los jueves no se abona entrada.

◆ **Museo Histórico Cornelio Saavedra** (Crisólogo Larralde 6309). En sus diez salas de exposición, presenta diversas lecturas sobre aspectos políticos, sociales y económicos de la Buenos Aires del siglo XIX. En el edificio ubicado en el Parque General Paz hay armas, alhajas, elementos de iconografía y numismática. Durante estos meses se invita a los visitantes a recorrer la muestra *Caras y Cruces*, del dibujante y pintor Jorge Suárez. Se puede asistir de martes a viernes de 9 a 18 (los miércoles es gratis), y las visitas guiadas se realizan los sábados, domingos y feriados a las 17.

Informe: Facundo García.



Museo Fernández Blanco, en Retiro.

No hay nada nuevo bajo el sol

POR EMANUEL RESPIGHI

Canal 13, Telefé y Canal 9 apuestan a la reposición de viejos éxitos como una manera de sortear con cierta dignidad la temporada veraniega. Cada cual tiene su estrategia para abaratar costos e intentar retener una audiencia más esquiva.

Aunque se pueda suponer que el agobiante calor de estos tiempos le haga jugar una mala pasada a la memoria, o simplemente porque a raíz del descanso vacacional la atención ya no se detiene en la pantalla chica, lo cierto es que no es extraño que el televidente argentino veraniego sienta cierta confusión con la programación de los canales. En el zapping estival, el televidente notará –no sin asombro– que en reiteradas ocasiones mira a través de su aparato de televisor escenas, historias, programas o simplemente elencos que le resultan viejos conocidos. Y no es para menos: el verano ’06 está signado por el fenómeno de las repeticiones de programas ya emitidos. Tanto Canal 13 como Telefé y Canal 9 decidieron apostar a reponer viejos éxitos, como una manera de sortear con cierta dignidad la temporada veraniega, donde el encendido televisivo se desmorona sin piso cierto.

Cada año, junto con el comienzo del verano, la televisión sufre un abrupto cambio en sus contenidos. El término de las temporadas de los programas insignia de cada uno de los canales y la escasa audiencia veraniega suelen desembocar en una suerte de etapa de experimentación televisiva durante dos meses, en los cuales los programadores suelen recurrir a ciclos de baja calidad artística, con la única pretensión de tapar huecos vacíos de programación. Este año, en cambio, los programadores decidieron no andar con vueltas y *hacerla fácil*, reponiendo programas que en el pasado tuvieron relativo éxito.

El que encabeza el fenómeno ’06 en materia de reposiciones es el 13, que en la actualidad repite tres ciclos: *Son amores* (lunes a viernes a las 17), *Floricienta* (a las 18) y *El ojo cítrico* (a las 15.30). Incluso, acorde con el robo a la sucursal de Acassuso del Banco Río de la semana pasada, ni lento ni perezoso Adrián Suar decidió repetir el envío *Los cuatro reyes magos* que este año se emitió en el ciclo *Botines*, y que cuenta el robo cometido en 1997 por los boqueteros uruguayos al Banco de Crédito Argentino. La oportuna reposición del envío protagonizado por Rodrigo de la Serna, Diego Peretti, Luis Machín y Carlos Belloso se emitirá el próximo martes, a las 23, en reemplazo de *A todo culorr*, el ciclo de humor de Alfredo Casero que con sólo una emisión fue “levantado” de la programación (aunque habrá un especial más sin fecha de emisión confirmada).

Por su parte, Canal 9 tampoco se queda atrás a la hora de recurrir al material de archivo. De hecho, actualmente tiene al aire cuatro reposiciones: los unitarios *Okupas* (lunes a las 23) y *Tumberos* (jueves a las 23), el humorístico *Ricos y mocosos* (lunes a viernes a las 20.30) y el periodístico *Forenses, cuerpos que hablan* (viernes a las 23).

Más allá de que las repeticiones de los programas son una buena forma de ahorrar dinero para la temporada fuerte televisiva, lo cierto es que cada canal puso en marcha esa estrategia por motivos particulares y coyunturales, según el lugar que ocupan en el mercado televisivo.

“Nosotros decidimos repetir *Okupas* y *Tumberos* porque a partir del buen rendimiento de *Criminal* sentimos que el canal acaparó un público de ficción que no se podía perder”, explica a **Página/12** Pablo Culell, asesor de contenidos artísticos del 9 y director de producción de Underground. “Se trata de dos ficciones –se explaya el socio de Sebastián Ortega– que tienen una gran calidad artística y que poseen una temática discutible, que generan polémica. Nos pareció interesante reponerlas ya que creemos que comparten con *Criminal* el mismo target. Fue una manera económica de darle al público nuevas propuestas de ficción, intentando agregarle al canal una tradición nocturna en el género que hasta ahora no tenía.”

También Telefé –el canal líder de audiencia– puso en marcha la estrategia. Motivados por las buenas mediciones que en su momento tuvieron las reposiciones aisladas de *Muñeca brava*, los múltiples retornos de *Los simuladores* y el eterno *Poné a Francella*, las autoridades del canal se jugaron a repetir en el *prime time* la sitcom *Casados con hijos* (lunes a viernes a las 21). Aunque es evidente que el principal argumento de estos reciclajes en la grilla es el ahorro de dinero en una época de *vacas flacas* en materia de ingresos publicitarios y audiencia, desde el canal señalan que el programa a repetir debe reunir determinada característica. Aun cuando puede sospecharse que reiterar sitcoms es una interesante manera de amortizar costos, ya que al tratarse de un formato comprado las versiones locales no se pueden vender al exterior. “No todos los programas son repetibles”, dispara Bernarda Llorente, directora artística de Telefé. “Más allá de cómo haya funcionado en su primera pasada –detalla–, nosotros creemos que sólo funcionan las repeticiones de ciclos que poseen un argumento o cierto humor en los que se pueda redescubrir nuevas cosas cada vez que se vuelve a ver. Es un poco lo que sucede con el caso de *Los Simpson* o *El Chavo*. Las sitcoms como *Casados...* tienen tanta cantidad de remates de humor en las situaciones que al público se le pueden pasar en una primera mirada, porque se necesita estar muy atento. Hay situaciones tan graciosas que no importa cuántas veces se las ve: siempre continúan causando gracia.”



Casados con hijos, por Telefé a las 21, mide más que antes.



Floricienta va de lunes a viernes a las 18, por el 13.

MUSICA MURIO WILSON PICKETT, A LOS 64 AÑOS

Una leyenda del soul

Famoso por sus canciones *In the midnight hour* y *Mustang Sally*, entre otras, el músico Wilson Pickett murió ayer de un ataque al corazón. Tenía 64 años y fue una estrella en las décadas del ’60 y del ’70, cuando se convirtió en una auténtica leyenda de la música soul. “Había sido hospitalizado muy cerca de su casa en Virginia”, comentó su agente Margot Lewis. “Estuvo enfermo por un tiempo y fue forzado en 2005 a tomarse una pausa en sus presentaciones”, añadió Lewis. Nacido en Alabama, Pickett se mudó a la ciudad de Detroit siendo adolescente, cuando acompañó a la agrupación The Falcons, con la que cantó el éxito de 1962 *I found a love*. En 1965, contratado como solista por la firma Atlantic, llegó rápidamente a los rankings de canciones más populares con *In the Midnight Hour*, de cuya letra es coautor junto a Steve Cropper. Wilson Pickett entró al Salón de la Fama del rock and roll en 1991. Su figura ha servido como influencia para varias generaciones de artistas vinculados con la música negra.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM... EL JUEGO
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Michael Angel*.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Kikboxer 4*.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Resident evil.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Amor a segunda vista*.
23.00
9-FORENSES.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Dos viejos más gruñones*.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

Siguen las series en DVD



Sin duda el sello más comprometido con la edición de series de TV en formato DVD, por estos días AVH lanzó al mercado las cuartas temporadas de *E.R.* y *The West Wing*, la segunda de *Smalville* (la serie protagonizada por un Superman adolescente) y la primera de *Carnivale*, la bizarra serie de HBO. Todas ellas se presentan en sendas cajas con seis discos, por lo cual los teleadictos no podrán quejarse de abstinencia. De paso, el mismo sello anuncia para dentro de unos días la edición de la primera temporada de *Bob Esponja* –tal vez el mejor dibujo animado reciente–, en una caja que contiene "sólo" tres disquitos.

Hay más clásicos



Ni en vacaciones afloja su ritmo el sello Epoca, el más consecuente del rubro clásicos, que desde hace meses edita regularmente en VHS y DVD. En el primero de esos formatos, del último paquete de novedades se destacan musicales clásicos con el dúo Fred Astaire-Ginger Rogers (*Ritmo loco*, *Al compás del amor* y *La magia de tus bailes*), tres de Abbott y Costello (*La bolsa o la vida*, *A y C contra el hombre y el monstruo* y *Salvados por un pelo*) y varias producciones de terror de la casa Hammer, el sello inglés que desde mediados de los años '50 revitalizó el género. Se trata de *La maldición de Frankenstein*, *La maldición del hombre lobo*, *El fantasma de la Opera* y *El castigo de Frankenstein*. Las tres primeras fueron dirigidas por Terence Fisher, máximo realizador de la casa. Por el lado de los DVDs, entre los más recientes lanzados por Epoca no pueden dejar de mencionarse *King Kong* de 1933, la primera *Tarzán* y la *Scarface* original. En días más estarán en la calle *Adiós a las armas*, una triple edición de Keaton (*Las siete oportunidades*, *Las tres edades* y *El colegial*) y, faltaba más, *El ciudadano* y *Soberbia*, de Orson Welles.



Mal gusto **sale por primera vez en DVD, como parte de la colección** ***Obras maestras del terror.***

VIDEO "MAL GUSTO", DE P. JACKSON

Antes era el señor de las chanchadas

La ópera prima del director de *King Kong* lo muestra en una faceta desconocida por el gran público. Se trata de una película absolutamente descerebrada, en sentido metafórico y literal.

POR HORACIO BERNADES

Hoy es un señor director, dueño de uno de esos nombres que llegan a ser marca de calidad y uno de los pocos que pueden vanagloriarse de haberlo logrado todo. Pero todo, todo, desde batir records de público, no saber lo que es un fracaso comercial y convertirse en *ultrarrecontramultimillonario*, hasta rendir a sus pies –y en bloque– a los críticos del mundo entero. Y, consecuencia de todo ello, ser uno de los tipos más respetados por las grandes compañías. Todo eso empezó a conseguirlo Peter Jackson desde que a mediados de los '90 *Criaturas celestiales* marcó el inicio de esta adoración múltiple, que *El señor de los anillos* y *King Kong* no harían más que llevar a su máxima potencia. Lo que pocos saben es que en sus comienzos este señor tan respetado filmó algunas de las películas más asquerosas del mundo. De esas que vacían salas a fuerza de vómitos y retorcijones, dejando atrás sólo a un puñado de condicionales encantados, atornillados a sus butacas.

Esa "trilogía chancha" (por oposición a la "trilogía respetable", la de los anillos) se extiende desde mediados de los '80 hasta comienzos de los '90, y consta de *Bad Taste*, *Meet the Feebles* y *Braindead*. Junto con el extraordinario falso documental *Forgotten Silver*, la película de animación guarra *Meet the Feebles* es una de las pocas de su autor que jamás se conoció en Argentina. Mejor suerte tuvieron las otras dos, editadas en su momento en video con los títulos *Mal gusto* y *Muerto de miedo*. Es ahora que la primera de ellas, ópera prima de Mr. Jackson de 1987, sale por primera vez en DVD, como parte de la colección *Obras maestras del terror*, que el sello SBP inauguró recientemente e incluye títulos de Dario Argento, George Romero, Lucio Fulci y Herschell Gordon Lewis. Volviendo a Jacksonville, AVH acaba de lanzar la edición especial de *The Frighteners*, comedia de terror de 1996 que también en su momento se había conocido aquí sólo en video, con el título de *Muertos de miedo* (una sola "s" de diferencia con respecto al título local de *Braindead*). Y que ahora se presenta nada menos que en tres discos, dos de ellos ocupados en su totalidad por un verdadero alud de bonus.

La idea del alud, del cine como aluvión, no es en absoluto ajena a Peter Jackson, cuyas películas se presentan siempre tan rellenitas como lo era, hasta hace poco, la figura de este ex obeso. Jackson parece haber pensado el cine siempre en grande. No sólo cuando tiene todo el dinero del mundo a su disposición, como en la *Trilogía de los Anillos* y *King Kong*, sino también en tiempos en los que no tenía ni un dólar partido por la mitad. Así lo demuestra *Mal gusto*, uno de los títulos más transparentes de toda la historia del cine, que este neocelandés filmó cuando tenía veintipico de años. Un caso semejante al de Robert Rodríguez (otro cinéfilo en estado bulímico), la ansiedad por debutar en cine llevó a que Jackson se hiciera cargo de la dirección, producción, guión, fotografía, edición ... Y no conforme con ello, hace dos papeles a la vez. Combinando una versión ultraberreta de película-de-invasión-extraterrestre con el film de zombies al estilo *La noche de los muertos vivos*, homenajeando (vía sierra eléctrica) a la mítica *La masacre de Texas* y dándole a todo ello el aire de un zafarrancho entre amigos, *Mal gusto* transcurre en un perdido paraje de Nueva Zelanda.

"Parecen venir de un planeta habitado por Charles Manson", comenta un terrícola ante los zombificados alienígenas, cuya principal actividad es la de masacrar habitantes de la Tierra. Llevando el cine de destripe a su colmo cinematográfico, *Mal gusto* parece una película hecha pura y exclusivamente para disfrutar con una inédita profusión de mutilaciones, vísceras aflorando y, sobre todo, materia cerebral que tiende a salir. Película descerebrada en ambos sentidos (el metafórico y el literal) es una de esas que la tomas o la dejas. Lo mismo le sucede a uno de los protagonistas, obligado a almorzarse un gigantesco tazón de vómito verde, recién expelido por un extraterrestre a quien encarna, significativamente, el propio Jackson. Más significativamente aún, una vez que el tipo lo prueba, le gusta. Que es lo que le pasa al espectador de *Mal gusto*.

En efecto, una vez que se supera la barrera a la que el título alude, la película es tan gozable como puede serlo la imagen de un extraterrestre a quien acaban de seccionarle un brazo. Claro que antes de eso el tipo tuvo tiempo de ensartarle a uno de sus pares un martillo en la cabeza. Con lo cual lo que queda es un conjunto de martillo clavado + brazo cortado colgando de él. Todo ello bamboléandose, como el cerebro del espectador.

LANZAMIENTOS

8 Sueño de amor eterno

de H. Hathaway. Con Gary Cooper, Ann Harding e Ida Lupino. 1935, 88 min. B & N. Epoca.



Llega finalmente al video *Peter Ibbetson*, la película que hizo delirar a los surrealistas, que hallaban en ella una de las grandes materializaciones del amor loco. Dirigida por Henry Hathaway a partir de una novela de George Du Maurier, *Sueño de amor eterno* es un canto al triunfo de la ensoñación por sobre la realidad. Un niño y una niña se enamoran y ese amor terminará acompañándolos hasta la propia muerte. Lo más interesante de *Peter Ibbetson* es la fuerza que ciega a los amantes. Hasta el punto de hacerlos dialogar entre sí en ausencia, reencontrarse por una de esas casualidades que más parecen causalidades, asesinar al marido de ella y, finalmente, soñar el mismo sueño.

6 Código 46

de Michael Winterbottom. Con Tim Robbins y Samantha Morton. 2004, 93 min. Gativideo.



El proteico y prolífico Winterbottom (filma de a dos películas por año, y ninguna de ellas se parece a otra) incursiona esta vez en la ciencia ficción, imaginando un futuro en el que, como consecuencia del desarrollo de la ingeniería genética, dos personas pueden llegar a cometer incesto sin saberlo. Con esa aclaración inicial no es difícil suponer qué lazo puede llegar a unir a un detective informático (Tim Robbins) y una *dealer* de documentación para inmigrantes ilegales (Samantha Morton), en el momento que se conocen y se enamoran. Con elementos prestados de *Blade Runner* y otras obras de Philip Dick, con una hipnótica utilización del cinemascope y un embriagador *trip hop* en la banda sonora, a *Código 46* le sobra clima.

7 En buena compañía

de P. Weitz. Con Dennis Quaid, Topher Grace y Scarlett Johansson. 2004, 109 min. Transeuropa.



Bastante castigada resultó esta comedia dramática en el momento de su estreno, y lo cierto es que funciona bastante mejor de lo que se le ha reconocido. Dirigida por Peter Weitz (el mismo de *Un gran chico*), éste confirma aquí su muy buen *timing* para la comedia, además de su fluidez narrativa y buena mano para la dirección de actores, jugando en este último rubro con tres ases en la mano. El renacido Dennis Quaid es el típico ejecutivo cincuentón que un día se despierta y se encuentra con que su esposa espera un chico, su hija (la descacharrante Scarlett Johansson) no le da ni la hora y además acaban de desplazarlo en su trabajo, ante la llegada de un *yuppie* insoportable (insuperable Topher Grace).

6 El ataque del Dragón Blanco

de Wilson Yip. Con Cecilia Cheung, Francis Ng y Andy On. 2004, 93 min. LK-Tel.



Un "Grandes Exitos" del último cine oriental. Protagonizada por una especie de Robin Hood femenina, que en su versión enmascarada pasará a ser conocida como El Dragón Blanco, la película dirigida por el hongkonés Wilson Yip cruza la comedia naïf-adolescente con las artes marciales, usando y abusando una vez más de saltos, cabriolas y habilidades sobrehumanas en el arte de la espada. Pero a su vez introduce delirios autoparódicos dignos de *Kung-fusión* (una escena se rebobina sola) y hasta de *Old Boy*. Como esa barra de descarga de archivos de computadora, que se dibuja en un momento en la parte inferior del cuadro, para representar el traspaso de información de un personaje a otro.

Cada vez con más cine en español

La nueva edición largó ayer, con una muestra del mejor cine hispano. El film de Bielinsky tiene buena prensa en Hollywood.

El aura, de Bielinsky, con Ricardo Darín.

Hasta hace poco, el Festival de Sundance de Utah se conocía como una de las principales muestras de cine independiente del mundo. A juzgar por la programación de la nueva edición que comienza hoy, podría bautizarse al evento como la mejor cartelera del cine en español. La coordinadora del festival, Chelsea Hedquist, dijo que “la lista, como todos los años, intenta ser lo más diversa posible”. De especial interés, agregó, son esos films “que nacen en Latinoamérica o que dirigen realizadores hispanos, y los films de todas partes del mundo que tratan temas hispanos de interés”. Entre las películas que se presentarán está *Princesas*, la nueva obra de Fernando León de Aranoa, que defiende nueve candidaturas en la próxima entrega de los premios Goya, los máximos galardones cinematográficos españoles. El film, centrado en dos mujeres de la calle –“dos mujeres, dos putas, dos princesas”, como se anuncia en sus notas de producción–, forma parte de la sección dedicada al “cine mundial”. León de Aranoa ha anunciado su presencia en un festival que conoce bien después de su paso hace cuatro años por ese mismo foro con su película anterior, *Los lunes al sol*.

Junto con *Princesas*, otras cintas en español compiten en esta misma sección internacional de la muestra. Entre ellas está *El aura*, de Fabián Bielinsky. La película nacional exhibe como certificados de calidad la actuación del internacionalmente exitoso Ricardo Darín y la reciente selección en nuestro país para competir en la categoría de mejor cinta extranjera en la nueva edición de los Oscar. Por otra parte, Bielinsky tiene buena prensa en Hollywood desde el éxito de *Nueve reinas*, lo que también puede funcionar como preámbulo favorable.

Otros rivales hispanos en esta categoría son la peruana *Madeinusa*, la coproducción brasileño-mexicana *Sólo Dios sabe* y *The House of Sand*, realizada por la brasileña Andrucha Waddington.

En muchas de las películas en competencia se comparte una conciencia socio-política, más que una lengua o una estética. Abundan los temas vinculados con las desigualdades sociales y la realidad de nuestro continente. Ese rasgo adquiere especial intensidad en el campo documental, donde la presencia de films vinculados con los problemas hispanos es notable. Tal es el caso de *Crossing Arizona*, que compite en la categoría de mejor documental. Se trata de una cinta producida en Estados Unidos y dirigida por Joseph Mathew, un cineasta nacido en la India que sigue varias historias de hispanos

Junto con *Princesas*, otras cintas en español compiten en esta misma sección internacional de la muestra, y entre ellas está *El aura*.

en el desierto de Arizona.

Con un abordaje que tiene puntos en común con *Crossing...* , la mexicana *De nadie* –que documenta los problemas de una joven centroamericana mientras cruza México camino a Estados Unidos– compite en la sección de “documentales del mundo”, al igual que la también mexicana *In the Pit*, de Juan Carlos Rulfo.

El festival que anualmente se celebra al amparo del Instituto Sundance de cine en Park City (Utah) desgranará esta variedad de títulos y secciones hasta el próximo 29 de enero. Para entonces, los films *A Guide to Recognizing your Saints* y *Quinceañera* sabrán si tuvieron suerte en la sección de competición dramática que concede sus premios el día 28. La primera cuenta las experiencias personales de su director, Dito Montiel, al regresar a una barriada hispana neoyorquina donde sus amigos acabaron drogadictos, en prisión o muertos.

Montiel consiguió realizar su ópera prima tras conocer al actor Robert Downey Jr., quien lo animó a llevar a cabo su sueño y protagoniza la cinta. En el caso de *Quinceañera*, el eje gira alrededor de Magdalena, una joven que crece en el corazón del barrio angelino de Echo Park entre “cholos”.

Junto con todas ellas, pero en la sección de competición documental, figura la coproducción germano-suiza *The Short Life of José Antonio Gutiérrez*. El film sigue la historia del primer soldado estadounidense muerto en la guerra de Irak tras huir de la violencia de su Guatemala natal en busca de una vida mejor en Estados Unidos.

CINES

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.40, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.10, 17.25, 18.40, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 19.30 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miércoles. A las 22.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano) **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.30, 13.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VALIANT: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 15.25, 18.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.40, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KING KONG: 22 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALIANT: 12.40, 14.25, 16.15, 18.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.20, 14, 15.40, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.10, 19.20, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10 y 21.15. (En castellano). S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 23.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMANDO A MARADONA: 13.45 y 18.15 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 10, 11.50, 13.40 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 11.15, 12.15, 13.30, 14, 15, 16.15, 16.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.45, 13.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.10 hs. P/13.
KING KONG: 17.20 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LOS PRODUCTORES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
VALIANT: 13.45, 15.20 y 16.50 hs. S/R. (Sala 4)
LAS MUÑECAS RUSAS: 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.15, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.10 y 17.55 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. D P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.05, 16, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.15, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 15.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 11.35, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.30, 15.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 10.10, 11.50, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.05, 12.15, 14.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 17 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10, 11.10, 13, 14.15, 16.45, 17.15, 19.30, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.15 y 12.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. D P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VALIANT: 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.25 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VALIANT: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 21.10 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AMANDO A MARADONA: 21.15 y 22.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 13, 16, 17.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 14.40, 16.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALIANT: 12.25, 14, 15.35 y 17.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. D P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 13 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 15 y 20.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SEXO, AMOR y TRAICION. Dir.: Jorge Fernando. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA GRAN COMILONA (Francia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Ugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Hoy: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "Toronto-1969". Primer concierto como solista; THE BEATLES "Anthology/1962-1966". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo/1973-1979". Un recorrido por sus mejores conciertos. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
VERGUENZA (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SWIMMING POOL (2003) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier y Charles Dance. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
PERCEVAL, EL GALO (Francia-1978) Dir.: Eric Rohmer, con Fabrice Luchini, André Dussollier y Solange Boulanger. Hoy: 14 hs.
EL MISTERIO PICASSO (Francia-1956) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Picasso. Hoy: 16.30 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
ENCUENTROS EN PARIS. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 18.30 hs.
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Bruno Ganz y Peter Lühr. Hoy: 20.10 hs.
CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE. Dir.: Eric Rohmer, con Joëlle Miquel, Jessica Forde y Francois-Marie Banier. Hoy: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
BALO A TRE PASSI (2003) Dir.: Salvatore Mereu. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DEL PERDUTO AMORE (1998) Dir.: Michele Placido. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. Estreno: 4 de febrero.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO: "Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y Mariano Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs.
Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Liga Juvenil. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel

Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PLAZA (Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Alberto Cebollero. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LUIS EZQUERRA. Versiones propias y de otros autores. Blues. Hoy: 21.30 hs.
ZONA FUNK: Daniel Drago (guitarra-voz), Marcelo Morgadez (guitarra-coros), Emiliano Oaky (bajo) y Daniel Amabili (batería). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIA MADEO. Se perfila como una de las más novedosas propuesta de nuestro folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: 22 hs. "Dirección Contraria", "Turbio Pasional" y "Perros Prodigios". Ent.: $ 5.
Sábado: 22 hs. "La Artesanal", "La Gitana", "Tía Harriet" y "Querida Kitty". Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
VERANO FLAMENCO Con Claudia Nardozza (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y el Paito (al toque). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ent.: $ 25 (c/cena); $ 15 (c/copa)

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
SUNA ROCHA y DUO OROZCO-BARRIENTOS. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
WHISKY ROMEO ZULU. Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Enrique Piñeyro. Viernes: 21 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Sábado: 21 hs.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T. 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.
CORAL
Lebhenson 185. T. 42-9767
Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYU
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T. 43-0376.
Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Fiennes. Tp.
REX
9 de Julio 934. T. 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T. 46-0050
Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13
TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 PORTEÑAS. Loc en venta

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T. 42-1065
Cine. Hoy, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: HOY, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T. 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
ATLANTICO
41 entre 2 y 3. HOY, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca
AUTOCINE VILLA GESELL
Buenos AIREs y Circunvalación
GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. HOY, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 20.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 23.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. P/16.
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.00, 20.00, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Martes también 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Roji y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 Grupo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan Besitos de coco". Sede Puerto. HOY, 22.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa. Sáb, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA 2da. Edición Dir. Mosquito Sancineto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. Sáb, 21.00 CALIGULA. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Loc en venta
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA MUJER DE LA LAMPARA actores, títeres y objetos. Gpo El Candil. Dir.: A Mangani. HOY, 22.30 NO HAY QUE LLORAR de R Cossa. Gpo de Aspersa Dir. A Mónaco. HOY, CICLO DE HUMOR CHANCHO Obras: SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE de Pex Frito -VIDRIOS ROTOS de B Basso - SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS de E Wolfson. Dir H. Martiarena
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch. Loc en venta desde $10
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 AMOR EN IRAK. Humor y delirio. Jue a Dom, 23.00 DILENMA presenta Kris Niklinson y Company. Danza y teatro físico. Danza aérea. Loc en venta.
EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lima. Dir. Víctor Iturralde. HOY, 23.00 LA AMANTE DE LAWRENCE de B. Matar. Dir. V. Salado.
FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 21, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO DE PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dirección: LITO CRUZ. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom, 21.15) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHÖLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío. Nom Estrella de Mar. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 años de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. $20. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas. Dir. C. Castaño. $12. HOY, 1.00 MOSQUITO SANCINETTO en IMPROVISACION MOSQUITO. $12
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.
TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello. Loc desde $10.
VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango. Daniel Robles y Marcelo Franco. Sáb 21, 21.30 Grupo Vocal CABERNET. Sáb 21, 23.30 LUCIANA GIRODANO en Primeros Pasos. Dom 22, 21.30 MONO IZARRUALDE presenta CUARTOELEMENTO Cuarteto de cuatro solistas
COLON
H. Irigoyen 1618. T 494-8571. HOY, 23.00 ORQUESTA MUSIC HALL Directores y músicos invitados. Sáb 21, 24.00 Tributo a THE BEATLES con AMADEUS junto a AD VALOREM en "MAGICAL MYSTERY TOUR" Loc en venta.
FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Lun 23, 20.00 Degustación de Vinos argentinos 22.00 SMILES jazz fusión HERRERA, MACKLINE Y LAPOUBLE. Mar 24, 20.00 Degustación de Vinos argentinos. 22.00 LUIS CARO y DEL HOYO TRIO. Mie 24, 20.00 Degustación de Vinos argentinos. 22.00 ARMANI TRIO. $15
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 23, 22.00 AXEL en vivo. Gira Costa Atlántica. Presentando su nuevo disco. Loc en venta en el teatro.
RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus éxitos. Loc en venta en el teatro
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie y Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 BARAJ - BRAYLAN presentan DESDE EL ALMA Tango. $20 y $15

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES Grupo El globo. Dir.Tony L estingi
C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY y Vie, 21.00 (días feos tamb 18.00) PEPE EL MARINERO. Grupo de Golpe y Porrazo de Mar del Plata $6 (a partir de 2 años)
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15LA CASA ENCANTADA.
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diariamente, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T. 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.
MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12
9 770329 133055

Rep



Espacios abiertos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Son más que escasas las ocasiones en que una gran pieza literaria se convierte en una gran película. Antes sucedía más seguido. Ahora muy de tanto en tanto. Y abundan los chistes buenos y malos sobre el asunto, las anécdotas terroríficas en cuanto a lo que Hollywood les hace a los escritores y, sí, sobran los pésimos films con pretensiones literarias y, peor todavía, las avalanchas de celuloide FX que se revela contra la existencia de algo llamado libro.

Todo esto para decir que la semana pasada fui a comer con Annie Proulx (pronunciar prú). La autora de un gran relato titulado *Brokeback Mountain* que ahora es una gran película titulada *Brokeback Mountain* dirigida por el polifacético Ang Lee (quien ya se había atrevido con Jane Austen y Rick Moody sin por eso negarse a Hulk o a guerreros orientales volando por los aires) y que, luego de llevarse el último León de Oro en Venecia, acaba de ganar cuatro Globos de Oro al mejor film, mejor director, mejor guión (a cargo de los escritores Larry McMurtry y Diana Ossana) y mejor canción (compuesta por Gustavo Santaolalla). Proulx estaba contenta entonces y supongo que estará más contenta ahora y –si se cumplen los pronósticos y las cábalas– estará todavía más contenta la noche de los Oscar cuando, quizá, *Brokeback Mountain* sea la primera *love-story* homosexual en llevarse las mejores estatuillas de la velada. Más tristes estarán los conservadores y apólogos del viejo y nuevo Far West que entienden al éxito del film –camino de superar a *King Kong* en recaudaciones– como uno de los inequívocos signos del Apocalipsis que se avecina. Digámoslo así: el fantasma de John Wayne no está para nada feliz.

DOS Annie Proulx –imponente mujer aficionada desde hace décadas a los espacios abiertos y al gatillo y a la red– pidió jabalí y pescado y volvió a corregir lo que, a esta altura, aparentemente es incorregible: "El cuento y la película *no* son una historia de amor gay. Se trata de una historia de amor y punto. Y una vez más, por favor, entiéndalo: sus protagonistas no son cowboys". Ambas encarnaciones de *Brokeback Mountain* –guión que durante años circuló por los escritorios de las productoras como "el de los cowboys gays"– cuentan el áspero y trágico romance entre Jack Twist (el muy de moda Jake "Donnie Darko" Gyllenhaal) y Ennis del Mar (el inesperadamente magistral Heath Ledger, quien hasta hace poco era más conocido como el novio y ahora ex novio de Naomi Watts). No fue fácil vender el proyecto y tampoco fue fácil escribir el relato: "Me llevó 4 meses de jornadas de 16 y 60 versiones diferentes terminarlo. Luego se publicó en *The New Yorker*, ganó el premio O. Henry de 1998, y jamás imaginé que sería tan bien recibido. Hubo hombres que me escribieron cartas agradeciéndome por haber contado la historia que ellos jamás se atreverían a contar. Hubo padres que me dijeron que ahora, por fin, entendían a sus hijos".

Brokeback Mountain es uno de esos especímenes magistrales que se dicen cuento pero que, en realidad, no son otra cosa que una novela comprimida a máxima presión para convertirse en diamante. Pocas páginas de libro que abarcan muchos años en las vidas de dos hombres que se aman y que no pueden salir del armario y, mucho menos, del rodeo.

TRES Al libro que contiene relato y guión, Proulx ha aportado un ensayo donde relata la génesis del cuento y la película. También, aclara, dice que está muy satisfecha con el trabajo de Ang Lee y concluye: "La gente tiende a dudar de que dos hombres jóvenes puedan enamorarse en la soledad de las cumbres nevadas; pero nadie duda de la cafetera que comparten allí arriba. Y si la cafetera es auténtica, entonces igual de auténtico es lo otro".

"Brokeback Mountain" y *Brokeback Mountain* terminan más o menos parecido, pero no importa. El último y magistral párrafo del cuento como si estuviera cosido en el último y magistral minuto de la película con una camisa dentro de otra camisa: "Había algo de espacio abierto entre lo que sabía y lo que intentaba creer, pero nada se podía hacer en cuanto a eso, y si no puedes solucionarlo tienes que aguantártelas".

Y títulos finales y, para muchos, primeras lágrimas.

CUATRO El enigma, claro, es si *Brokeback Mountain* le hubiera gustado a Ernest Hemingway. Ahí están los paisajes y la prosa seca y los diálogos en los que el silencio entre las palabras resulta atronador. Pero ahí está también la temática para muchos *risqué* y que el autor de *El viejo y el mar* siempre esquivó con un cuidado casi patológico. En cualquier caso, todo hace pensar que sí habría sido gran amigo de Proulx porque Proulx bien podría ser un personaje de Hemingway. Proulx (Connecticut, 1932) supo que sería escritora a los diez años, cuando plantó su cuento Nº 1 en cama y con sarampión, pero no publicó ficción –su primer relato fue para la revista *Gourmet*– hasta entrada la quinta década de su vida. Antes se dedicó a vivir y a sobrevivir aunque ella sienta que "mi pasado es aburrido y no es asunto de nadie": madre de tres hijos a los que educó a solas, tres divorcios, camarera, cartero, estudió Historia, vivió en todas partes (incluyendo Oriente), fundó un periódico regional, escribió varios manuales del tipo *How to* y fue habitual colaboradora en revistas de "bala y anzuelo" (caza y pesca) como A. E. Proulx porque no era bueno que los lectores muy machos supieran que detrás de todo eso había una mujer. Apenas comenzó a firmar como hembra, las cosas se movieron rápido y pescó y cazó los premios más importantes. Fue –aunque desconfíe de trofeos y festejos– la primera mujer en ganar el PEN Faulkner Award y su primer gran éxito, *The Shipping News* ("Atando cabos") enlazó, en 1994, al National Book Award y al Pulitzer. No hay día en que no sea comparada con Carver o Melville o Faulkner o Flannery O'Connor. No le gusta Internet y defiende la forma del libro acústico ante la invasiva invisibilidad de la lectura eléctrica. Vive en medio de una nada llena de buenas historias llamada Wyoming donde, por estos días, algún rudo dueño de algún cine, mascullando motivos –pero no razones– tan obvios como incomprensibles, se ha negado a proyectar un película llamada *Brokeback Mountain.*

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

16.00

◆ *Japón de hoy.* Proyecciones de videos documentales del Centro Cultural de la Embajada del Japón, Salón Crisantemo, Av. Figueroa Alcorta y Casares.

18.00

◆ Vía Varela. Kohoutek, San Bernardo y la Costa (San Bernardo).

20.00

◆ *Estimado Don Quijote*, escrito y dirigido por Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250, Belgrano.

20.30

◆ *Tango Emotion* de Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ En el marco del ciclo de Cine Argentino al Aire Libre se presentará *Whisky Romeo Zulú* de Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán, Alejandro Awada y otros. Anfiteatro Puerto Madero, en Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**

◆ *Afectos compartidos* de Carlos Furnaro, con Nati Mistral y Analía Gade. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

◆ Hugo Araujo. El Paseo del Tango, Carlos Gardel 3163, Abasto de Buenos Aires.

◆ Caracol. Bellissimo, México 802.

◆ *Tangos, boleros y... amor*, libro y dirección de Néstor Hidalgo. Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro.

21.30

◆ *Animaloculto*, integrado por Daniel Robles y Marcelo Franco. Turbio y Arisco. La Bodega del Auditorium, Mar del Plata.

◆ *Puente Celeste.* NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00

◆ Claudia Madeo. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Juanjo Domínguez Trío. C. C. Torquato Tasso. Defensa 1575.

22.30

◆ Swing Timers, *Tributo a Cortázar.* El Gorriti Social Club, Gorriti 3780.

23.00

◆ *Carnaval del Uruguay* de Falta y Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460. **Estreno**.

◆ *Nunca estuviste tan adorable*, escrita y dirigida por Javier Daulte. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

1.00

◆ *Flan Club.* Invitado: Campomenosi. Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

CARTAS

Cromañón

Daría la impresión de que todavía no se ha entendido (¿o no se quiere entender?) el "fenómeno" Cromañón. Y eso hace que, al menos yo, no haya leído nada sensato en los medios de comunicación.

Hasta antes de Cromañón, esa ceremonia (bengalas, controles incontrolables, amontonamientos de gente, menores alcoholizados o no) ocurría casi normalmente.

Esto es, cada parte aceptaba ese juego.

Ya con el efecto Cromañón encima, comenzó a funcionar una maquinaria similar a la "inventada" por la dictadura militar de los "dos demonios".

Creo que alguien debe decirlo de una vez por todas: los pibes que murieron, los que se salvaron y acusan los traumas obvios y los familiares deben entender que Cromañón era un boliche de diversión. Que quienes iban a ver al grupo preferido lo hacían en el contexto que ese boliche le daba, junto a los asistentes, a la diversión.

No se me ocurriría comparar esta tragedia con la desarrollada en el país con toda una generación (la del setenta) que fue masacrada sin opciones a juicios, escraches, pintadas, etc.

Yo pertenezco a esa generación y aunque puedo contarlo, fui una víctima personal y en memoria de mis amigos-compañeros desaparecidos.

No me arrepiento. Peleábamos por un objetivo ideológico que involucraba al pueblo en su conjunto y a toda Latinoamérica.

No es simpático lo que digo ni lo es la posible "comparación" que alguien podría extractar de lo escrito. Toda muerte, y más la de jóvenes, es detestable. A veces el culpable es enfocable, otras difuso. Las circunstancias modifican el análisis que es imprescindible realizar.

Esta es una oportunidad invalorable para pensar y repensar antes de confundir, confundirse y ser presa fácil de "monigotes" con carnet que enarbolando muertes propias y ajenas predican al borde del delito enlodando las cenizas de toda la sociedad.

Eddie Bustos
DNI Nº 10.042.987

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.